

SUPLEMENTOS



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 9 de septiembre de 2006 - Año 20 - Nº 6408 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro "Civiles y militares", de Horacio Verbitsky: $10

SUPLEMENTO La cultura argentina hoy
El jazz



OPCIONES

"Yo como presidenta voy a hacer lo que debo hacer, yo no impongo creencias, opiniones, sino que ofrezco como corresponde a todo Estado opciones para un Chile diverso. Lo importante en un régimen democrático es que nadie impone sus creencias y valores a los otros."

(De la presidenta chilena, Michelle Bachelet, en respuesta al Episcopado de su país que comparó a su gobierno con "regímenes totalitarios" por entregar en forma gratuita la píldora del día después a adolescentes mayores de 14 años.)

13 % de aumento a las jubilaciones desde el 1º de enero

En respuesta al fallo de la Corte, el Gobierno dispuso un alza de 13 por ciento de piso, ya que queda abierta la puerta a futuros ajustes. La suba, que lleva el mínimo a 560 pesos incluido el subsidio del PAMI, implica 4100 millones de pesos en el año

Páginas/2/3

LAS VACACIONES LAS PAGA EL NONO

Escriben: *David Cufré, Mario Wainfeld y Maximiliano Montenegro*

Pablo Piovano

En el primer día de paro contra Evo la derecha provocó enfrentamientos en las calles y la izquierda defendió la libertad de trabajo

Bolivia en el reino del revés

Páginas/18/19

OPINION

POR MARIO WAINFELD



Varias preguntas para un final abierto

◆ **¿Tanta plata para no acatar del todo?** Un aumento para todos los jubilados, por un porcentual superior a la inflación prevista para 2006, que importa una inversión social de 4100 millones de pesos no es una respuesta lerda ni irrisoria a un fallo de la Corte Suprema de Justicia dictado un mes atrás. Y, sin embargo, el proyecto de ley que ayer anunció el Ejecutivo no cumple acabadamente el planteo formulado por la Corte en su sentencia Badaro. Lo transgrede parcialmente, de un modo particular, pues recoge ciertas premisas de la decisión.

La sentencia comidió al Ejecutivo a cumplir con la garantía constitucional de movilidad para los jubilados que cobraban haberes superiores al mínimo. No impuso ni propuso un mecanismo indexatorio o de "enganche", pero sí reclamó un reacomodamiento de las jubilaciones. Tampoco estipuló taxativamente que el reacomodamiento exigiera un pago retroactivo pero, a decir verdad, es difícil imaginar cómo podría gambeteárselo. El Presidente eligió gambetearlo a su modo: jugando a la ofensiva y pateando la pelota para adelante.

◆ **¿Por qué un aumento a todos los jubilados y no uno sólo para los beneficiarios del fallo Badaro?** Eso pregunta **Página/12** a tres funcionarios de primer nivel involucrados en la redacción del escueto proyecto de ley. La respuesta fue unánime: se trata de una decisión política del Presidente. La voluntad de Néstor Kirchner, detallan sus ministros y sus secretarios de Estado, es que los aumentos salariales privilegien a los argentinos de menos recursos. Con la mirada puesta en las jubilaciones, el Presidente ansía poder decir que los ingresos de los hogares de jubilados, aun los más modestos, superan la línea de la pobreza. Con el mínimo dispuesto a partir del 1º de enero, una familia en la que haya dos pasivos cobrando ya supera esa línea imaginaria discurren en la Rosada y en Trabajo.

El Gobierno mantuvo la movilidad de los jubilados más desfavorecidos, algo que no le exigió la Corte pero que es un designio de su política.

◆ **¿La Corte pidió un aumento?** En la lectura de este cronista, concordante con la de un cortesano que contesta de apuro y en estricto *off the record*, la Corte no exhortó a los otros dos poderes a que decidieran un aumento de haberes sino una metodología que garantizara preservar en el futuro la garantía de movilidad. La sentencia no lo dice expresamente pero su reclamo de institucionalidad no se sacia si todo se difiere a decisiones anuales del Ejecutivo de turno.

En el Gobierno, las opiniones sobre esta pregunta estaban divididas. Al comenzar a discutir cómo cumplir con Badaro, el titular de la Anses, Sergio Massa, pensaba que era forzoso determinar un criterio con validez a través del tiempo. Ese parámetro no podía ser, ya se dijo, charramente la indexación ni el ajuste a la par de los salarios. Pero debía urdirse una fórmula que contemplara, intraanualmente, la equidad y la sustentabilidad. O sea, que debía encaballarse en las variaciones de los precios y de los salarios de los activos a la par de contemplar los ingresos del sistema provisional.

De entrada, el jefe de Gabinete Alberto Fernández interpretó que el máximo tribunal reclamaba un fin preciso (respetar la movilidad) pero no imponía ningún medio. Primó esa tesitura, más afín al estilo decisionista (de "manos libres") tan caro al Presidente.

◆ **¿Por qué el 13 por ciento?,** inquiere el cronista a sus interlocutores oficiales. El guarismo no es correlato exacto de la inflación, ni del aumento de la recaudación ni del de salarios. La primera respuesta de todos es que no hubo intención de sujetarse un índice, sí de otorgar un incremento generoso y tener un ojo en los recursos existentes en el sistema provisional. La segunda, que por reiterada en distintas bocas, no debe ser del todo broma. Fue "¿no fue 13 por ciento el porcentaje de la reducción de jubilaciones dispuesto por el gobierno de la Alianza?" Ah, bueno.

◆ **¿Qué hará Badaro?** El cronista, que es abogado aunque ya no ejerce se imagina por dos minutos en el pellejo del colega que representa a Badaro y concluye que es difícil que se conforme con el aumento general que confirió el Gobierno. "Ojo, no tiene tanto margen para reclamar –se atajan dos abogados de peso en el Gabinete–, su jubilación subió 11 por ciento en 2006 y 13 por ciento en 2007. Es más del 25 por ciento. La Corte reconoció la emergencia existente en 2002 y 2003, no hay un retraso sensible." **Página/12** sigue suponiendo que el litigante no se resignará a permutar la sentencia firme que logró contra un pago que repara parcialmente el desfasaje y que regirá sólo en el futuro. Habrá que ver.

◆ **¿Qué hará la Corte?** Se interroga e interroga este diario. En un reportaje inmediatamente ulterior a la sentencia, Ricardo Lorenzetti explicó que el tribunal podría examinar de oficio si los otros poderes del Estado cumplieron acabadamente con los lineamientos de la sentencia. Y es muy verosímil que el propio Badaro reclame su intervención.

En el Gobierno avizoran que el tribunal no tendrá una lectura uniforme del nuevo escenario y que se tomará un tiempo para debatirlo y elaborarlo. Habrá que ver, aunque parece imposible que la Corte omita o demore mucho una réplica formal ante la heterodoxa movida del Ejecutivo. La cabal elaboración de una sentencia de enorme importancia y originalidad parece exigirlo así.

◆ **¿Por qué el título de esta nota habla de final abierto?** Esperemos, lector, que después de leerla no se formule esta pregunta. Esta historia con varios actores, todo lo sugiere, continuará.

EL GOBIERNO ANUNCIO UNA

Un aumento

El Poder Ejecutivo dio su respuesta al fallo de la Corte Suprema que ordenó restablecer la movilidad de las jubilaciones: dispuso un alza anual a través del Presupuesto y abrió una puerta a otros ajustes.

Por David Cufré

El Gobierno dispuso un aumento en las jubilaciones del 13 por ciento a partir del 1º de enero de 2007. La mínima pasará de los actuales 470 a 530 pesos, aunque a ello hay que sumarle los 30 pesos del subsidio del PAMI, con lo cual el nuevo piso se ubicará en 560 pesos. El marco legal de la suba y los recursos para afrontarla se incorporaron al proyecto de Presupuesto 2007, que la próxima semana será enviado al Congreso. La medida es la respuesta del Poder Ejecutivo al fallo de la Corte Suprema que ordenó restablecer la movilidad de los haberes previsionales. Después de muchas discusiones, el criterio de actualización que definió el Gobierno es determinar cada año el porcentaje de aumento a los jubilados a través del Presupuesto. Se descartó la otra opción en danza, que era crear un índice fijo sobre la base de alguna variable específica, como la evolución de los salarios de los trabajadores activos o, incluso, la recaudación de la seguridad social.

El Presupuesto 2007 contendrá un "capítulo previsional" con siete artículos y los fundamentos de la iniciativa. Tres de esos artículos son centrales. Uno de ellos define la suba del 13 por ciento como la "movilidad mínima garantizada" para cumplir con el fallo de la Corte Suprema. El que le sigue generará expectativas permanentes entre los jubilados: faculta al Poder Ejecutivo a conceder aumentos adicionales a aquellos 13 puntos "cuando la evolución de las finanzas públicas así lo permita". Es decir, queda la puerta abierta a nuevos incrementos. Altas fuentes del Gobierno admitieron a **Página/12** que "es muy probable" que se efectivicen en algún momento del próximo año. Desde la oposición lo consideraron una maniobra electoralista y especularon con que se otorgaría cerca de los comicios de octubre.

El tercer artículo relevante es el que crea un "Fondo de garantía de la movilidad de las jubilaciones", que se integrará con los excedentes presupuestarios de la Anses. "Los recursos serán invertidos en colocaciones a plazo en bancos públicos oficiales", puntualiza. El objetivo es preservar los fondos que recauda la seguridad

REPERCUSIONES EN EL CONGRESO

Opositores piden más

Por Eduardo Tagliaferro

A pesar de la habitual inactividad que caracteriza al Congreso los días viernes, el aumento anunciado por el Gobierno para las jubilaciones a partir de enero del año que viene, no pasó inadvertido. "Es el comienzo de la reparación de una deuda histórica", señaló el titular de la Comisión de Previsión y Seguridad Social, el oficialista Enrique Thomas. En su más amplio espectro, la oposición apoyó el aumento pero consideró que la medida era insuficiente, que tenía el tinte de un gesto electoralista y que no garantizaba la movilidad salarial que reclamó un reciente fallo de la Corte Suprema de Justicia.

Para el diputado Thomas, el aumento anunciado "es un hecho inédito en los últimos 20 años". El legislador rescató "la responsabilidad con que el Gobierno afronta el tema previsional, ya que otorga un aumento masivo a toda la escala de jubilados sin comprometer las finanzas públicas del año próximo".

Lejos del optimismo del diputado oficialista, en diálogo con este diario Jorge Sarghini, del bloque del Peronismo Federal, destacó que "el anuncio demuestra que el Gobierno no está dispuesto a cumplir con el fallo de la Corte Suprema que obliga a garantizar la movilidad salarial". Sarghini destaca que la propuesta del Gobierno también "demuestra que el Gobierno está dispuesto a continuar financiando otras actividades con el dinero de los jubilados". Para demostrarlo, afirma que la medida "tiene un costo fiscal que puede ser pagado con sólo el 40 por ciento del superávit que la Anses tiene este año".

El titular del bloque del ARI, Eduardo Macaluse, dijo a **Página/12** que "es un anuncio insuficiente y de carácter electoralista. No cumple con los criterios de movilidad. Es una medida para responder a la demanda de la Corte Suprema, pero subordina el justo salario de los jubilados a los ingresos que reciba el Gobierno. Si hay plata para el Fondo Monetario tiene que haber plata para los jubilados".

La diputada neuquina del interbloque provincial Alicia Comelli también apunta a la necesidad de una medida que reforme de una manera integral el sistema previsional. "Bienvenido sea el aumento, tanto para los que cobran la mínima como para quienes cobran 1002 pesos, pero tenemos pendiente una reforma general del sistema previsional", declaró a este diario. Recordó que "en el '94 las provincias perdimos dinero de la coparticipación para una revisión total del sistema previsional que finalmente no se tradujo en un aumento para los jubilados". La diputada destacó que debe avanzar la discusión de los muchos proyectos que el Congreso tiene pendiente de tratamiento. "Si esto no sucede, será inevitable pensar que tan sólo se busca un aumento para los jubilados en un año electoral", concluyó.

SUBA DE LAS JUBILACIONES DEL 13 POR CIENTO DESDE ENERO PROXIMO

seguro al año y después a esperar

social, a fin de evitar su uso para otros gastos del Estado. Ese dinero sería utilizado para financiar el aumento de jubilaciones del año siguiente, cuyo porcentaje siempre será pautado en la Ley de Presupuesto.

Un cuarto artículo incluido en el Presupuesto 2007 señala que la partida asignada para costear la mejora del 13 por ciento es de 4000 millones de pesos. Felisa Miceli, en la conferencia de prensa en que se anunció la medida, había manifestado que son 4100 millones. La ministra destacó que con esta nueva suba de jubilaciones el Gobierno eleva en 16.100 millones de pesos el gasto previsional respecto a 2003. Y enfatizó que las subas son financiadas "con recursos genuinos de la Anses", con lo cual son "sustentables".

Tanto Miceli como el titular de la Anses, Sergio Massa, hicieron hincapié en que el criterio de movilidad adoptado, que es esencialmente un criterio de caja, cumple con las exigencias del fallo de la Corte Suprema. "El esfuerzo que estamos realizando –dijo la ministra– responde al último fallo de la Corte, que determinó que la movilidad no debía hacerse por el índice de inflación sino ser compatible con la solvencia y la solidez de las cuentas públicas." La cifra del 13 por ciento, confesó un encumbrado funcionario del Ejecutivo, tiene un condimento político: es el mismo porcentaje de reducción de las jubilaciones que había aplicado Domingo Cavallo en 2001, con el gobierno de la Alianza. Desde el punto de vista económico, la cifra superará en unos tres puntos la inflación de este año, que rondaría los 10.

"No hay un índice fijo, pero sí un criterio de movilidad", justificó el mismo funcionario. "Estudiamos las alternativas de ajustar los haberes en función de los salarios o de la inflación y era muy riesgoso. Este mecanismo es el único que estamos seguros que vamos a poder cumplir", añadió. En rigor, es el mismo que creó Domingo Cavallo con la Ley de Solidaridad Previsional en 1995. El problema es que nunca se aplicó. Ya existía la obligación legal de disponer una movilidad anual de las jubilaciones a través del Presupuesto. Pero de aquel año a la fecha nunca se hizo. De ahí el resquemor de la oposición con la decisión del actual gobierno. Según su interpretación, no hay garantías de que en años posteriores se siga aplicando la movilidad. Además, objeta que la Anses no da a conocer sus cuentas y eso impide controlar de cuánto dinero dispone para conceder aumentos, con lo cual se convierte en una decisión discrecional del Poder Ejecutivo.

Un índice fijo, con una variable concreta conocida por todos (inflación, evolución de los salarios), daría más certidumbres, de acuerdo con la interpretación de la oposición.

La Corte Suprema deberá dar su propia respuesta a la salida planteada por el Gobierno. En Economía consideran que hacia adelante no habrá más juicios, dado que todos los años subirán las jubilaciones, pero no descarta nuevo fallos judiciales –incluso del máximo tribunal– que reconozcan a los pasivos el atraso de sus haberes y ordene su actualización. "Cuando uno toma una medida económica tiene que pensar en el 92 por ciento de la gente que se beneficiará con ella, no en el ocho que puede llegar a hacer un juicio", fue la respuesta a **Página/12** de un importante funcionario.

DYN



Felisa Miceli, ministra de Economía, y Sergio Massa, titular de la Anses, anunciaron la suba generalizada. La mínima pasa a 530 pesos.

Las claves del anuncio

Por Maximiliano Montenegro

1 ¿De cuánto es el incremento, quiénes lo cobrarán y a partir de cuándo?

–El aumento es del 13 por ciento por igual para todos los jubilados, a cobrar desde enero. En el caso de la jubilación mínima se eleva de 470 a 530 pesos, más el subsidio de 30 pesos que abona el PAMI. Lo percibirán 3,6 millones de jubilados y pensionados. También los veteranos de Malvinas, cuyos haberes equivalen a tres jubilaciones mínimas. Además, la suba alcanzará a 456 mil pensiones no contributivas, cuyo haber equivale al 70 por ciento de la jubilación mínima.

2 ¿Los jubilados a través de una AFJP también recibirán la mejora?

–Sí. Hoy, la mayor parte de estas jubilaciones (alrededor del 80 por ciento) la paga el Estado, por los aportes realizados antes del año '94 y el resto corresponde a la capitalización privada. Así, el ajuste del 13 por ciento se aplicará sobre la componente estatal. En el total de la jubilación, entonces, la mejora será inferior al 13 por ciento.

3 ¿Percibirán el aumento quienes estén cobrando su jubilación dentro del plan de moratoria?

–Sí. Actualmente hay tramitados 300 mil jubilaciones bajo este régimen, de las cuales ya fueron otorgadas unas 192 mil. Al mismo acceden aquellas personas con la edad legal para jubilarse, pero sin los aportes legales suficientes (30 años) para cobrar la jubilación plena. Como perciben una jubilación mínima menos el descuento de las cuotas de la moratoria (a pagar en 5 años), al elevarse la mínima y la cuota la misma proporción (13 por ciento), la jubilación neta se ajustará también el 13 por ciento. Ejemplo: para alguien que hoy cobra la mínima de 470 pesos y paga una cuota por moratoria de 200 pesos, la mínima ascenderá a 530 pesos y la cuota a 226 pesos, con lo cual el haber de bolsillo pasará de los 270 pesos actuales a 304 pesos.

4 ¿Los jubilados de la provincia de Buenos Aires se beneficiarán?

–No, porque Buenos Aires no transfirió su caja previsional a la Nación, y las mejoras de haberes deben ser financiadas por la provincia.

5 ¿Los retirados de las Fuerzas Armadas?

–No, porque la caja de retirados de las Fuerzas Armadas es independiente de la Anses.

6 ¿El 13 por ciento será el único aumento del 2007?

–No necesariamente. Según uno de los 7 artículos del capítulo previsional incorporado al proyecto de Presupuesto 2007, el 13 por ciento es "la movilidad mínima garantizada". Pero el artículo siguiente deja abierta la puerta para otros aumentos, que podrían ser aplicados a lo largo del año por decreto: "Autorízase al Poder Ejecutivo a otorgar durante el ejercicio presupuestario 2007 incrementos adicionales al garantizado en el artículo precedente, cuando la evolución de las finanzas públicas así lo permita". Kirchner se reserva así la facultad de aplicar el "índice Salón Blanco": anunciar otro aumento en los meses próximos a las elecciones de octubre.

7 ¿Con qué recursos se financiará la actualización?

–Con recursos propios del sistema de seguridad social, que administra la Anses. Se crea además un "Fondo de Garantía de la Movilidad", constituido por la diferencia mensual entre recursos y gastos de la Anses. El ahorro resultante será "invertido en colocaciones a plazo en bancos oficiales" y sólo podrá ser destinado a futuros aumentos jubilatorios.

8 ¿Cuál es el criterio de movilidad elegido por el Gobierno?

–A primera vista, la movilidad se basa en la evolución de la recaudación previsional. Pero en el Gobierno afirman que se hizo una evaluación mixta que incluye la proyección de recursos, salarios e inflación para el 2007. La meta de inflación incluida en el Presupuesto es un rango de entre el 8,5 y 10,5 por ciento.

9 ¿Cómo quedará el mapa de las jubilaciones a partir de enero?

–El haber medio del sistema pasará a ser 685,9 pesos, con un incremento del 91,5 por ciento desde 2003. A mediados de 2002, la mínima era de 150, así que la mejora acumulada a enero de 2006 será de 253 por ciento. Hoy hay 2,6 millones de jubilados que perciben la mínima. Pero sólo una parte (quienes cobraban 150 pesos) recibió en su totalidad ese porcentaje. Desde la devaluación, la inflación suma 84,5 por ciento. Hay unos 670 mil jubilados con haberes entre la mínima y los 1000 pesos: a partir de enero, para ellos la mejora acumulada desde la devaluación será de 38 por ciento. Mientras que para los 310 mil por arriba de los 1000 pesos, la mejora acumulada a enero será de 25,4 por ciento, muy por detrás de la evolución de los precios.

10 ¿Existe el 82 por ciento móvil?

–No. El 82 por ciento del salario al momento de jubilarse fue eliminado con la reforma previsional del '94 de Menem y Cavallo, que estableció un nuevo cálculo del haber previsional. Aquella ley fijaba que la movilidad de las jubilaciones debía ajustarse según el Presupuesto, pero nunca se cumplió. Las jubilaciones permanecieron congeladas hasta el año 2002. Hoy sólo cobran el 82 por ciento al cese (sin movilidad) los regímenes especiales (como ser docentes, científicos e investigadores).

11 ¿Se pagará ajuste retroactivo?

–No. El proyecto oficial sólo contempla una "movilidad hacia adelante". El Gobierno prefiere pagar por separado a quienes reclamaron ajustes retroactivos por liquidaciones desde el año '91 por la vía judicial. En los últimos tres años, se pagaron 90 mil juicios por más unos 1800 millones de pesos.

PANORAMA ECONOMICO

POR ALFREDO ZAIAT

Conglomerados financieros

La puja entre el Gobierno y los bancos por créditos hipotecarios a tasas bajas para permitir a inquilinos el acceso a una vivienda propia revela mucho más que una pelea política por el nivel de rentabilidad de las entidades y por la suba de los alquileres que impacta en el sensible índice de inflación. Reinstala el debate sobre uno de los proyectos que impulsó –y luego archivó– la administración Kirchner en los primeros meses de su mandato, que consistía en instrumentar un único organismo de control de los conglomerados financieros. Cuando los bancos aseguran que no pueden bajar las tasas por la carga que implican los costos asociados a un préstamo, por ejemplo el seguro de vida del deudor, están jugando al distraído con el interlocutor de turno. Los funcionarios que se entretienen con ese argumento y actúan de partenaire de ese pase de baile no quedan bien parados. Mientras, varios analistas son funcionales a ese espectáculo, concentrando su preocupación en las finanzas de los bancos, al sentenciar, como si ellos mismos fueran banqueros, que es imposible bajar el costo financiero total de los créditos. Lo que unos y otros no dicen es que los bancos hoy no son sólo bancos, como se entiende a entidades que exclusivamente reciben depósitos y con ese dinero otorgan créditos. También son compañías de seguros, sociedades de Bolsa, fondos comunes de inversión, AFJP, seguros de retiro, ART y, en algunos casos, también empresas que proveen servicios de salud con el mecanismo de los seguros, conocidas como medicina prepaga. Son, en realidad, poderosos conglomerados financieros que el Estado controla con organismos específicos, cada uno de los cuales supervisa sólo una pequeña parte del negocio global y actúan sobre esa porción de la actividad. De esa manera, a esos grupos les resulta muy fácil enredar a sus clientes o a las autoridades políticas, obrando con el objetivo de maximizar los beneficios del conglomerado.

El gobierno de Kirchner dejó pasar la oportunidad, ya sea por falta de voluntad política o por excesiva dosis de táctica ante la compleja renegociación de la deuda en default y el complicado proceso de pesificación asimétrica, de avanzar, en los primeros años de su gestión, en una reforma para poner orden a un mercado que se expandió bajó la lógica de la liberalización financiera de los '90. El estallido de la convertibilidad que debilitó al sistema y produjo una fuerte desmonetización de la economía dejó el terreno libre para avanzar en la regulación de los conglomerados financieros. Con su veloz recuperación, como se refleja en las utilidades crecientes en los distintos segmentos de sus negocios, esos grupos volvieron a alcanzar proporciones que resultan un actor difícil de desafiar por el poder político. El secretario de Comercio, Guillermo Moreno, lo intenta, con incierto resultado que desorienta a más de uno con la iniciativa de convertir al inquilino en sujeto de crédito. Préstamos que siguen sin aparecer en las condiciones de tasas y plazos necesarios para que ese objetivo se pueda cumplir.

Los bancos contratan los seguros para los créditos en compañías vinculadas, del mismo modo que lo realizan con sus propias AFJP que, luego de simular la realización de una licitación abierta para obtener la prima más barata, pactan el negocio con sus empresas de seguro de vida e invalidez. Si los bancos no son abordados por el poder político como conglomerados financieros, éstos jugarán siempre con las mejores barajas. Es ingenuo esperar que esas entidades bajen las tasas voluntariamente, y más aún analizar la rentabilidad de créditos hipotecarios a tasas reducidas separada de la utilidad global. Y sería un despropósito, por las ganancias que contabilizan y por la estructura de conglomerado, evaluar un régimen de subsidios, como propuso la banca. El poder de los grupos financieros se traduce en la siguiente cifra: con sus diferentes compañías (banco, seguro, AFJP, fondos de inversión y otras) abarcaban el 80,5 por ciento del total de fondos administrados por el sector financiero doméstico. Esto implica que una decena de entidades manejan la mayor parte de los recursos financieros y del crédito disponibles en la Argentina. Ese crecimiento se fue profundizando a lo largo de la década pasada, y si bien esa modalidad fue introducida por la banca trasnacionalizada, la privada nacional, la estatal y la cooperativa han adquirido esa misma fisonomía.

El economista Jorge Gaggero, en la presentación del reciente documento *Dimensión de los conglomerados financieros: el caso argentino*, elaborado por Jorge Golla y Lorena Fernández del Cefid-Ar, sostiene que los bancos estatales y cooperativos "aseguran –en un contexto normativo e institucional adecuados– la existencia de múltiples empresas 'testigo' de gran ayuda para el ejercicio más eficaz de las obligaciones regulatorias del Estado en este campo de la actividad económica". Por ahora esas entidades todavía no asumieron ese papel. Más bien imitan el comportamiento del resto de la banca. En ese interesante trabajo de investigación, Golla y Fernández precisan que la idea de consolidar un superente de control estatal nació en los países desarrollados y que en varios de ellos ya está funcionando. "El Reino Unido constituye un caso extremo de integración de la regulación y supervisión financiera en una sola entidad, la denominada *Financial Service Authority*, donde se consolidaron todos los entes reguladores de los servicios financieros", explica ese dúo de expertos, quienes destacan que también Irlanda, Austria, Alemania, Japón, Corea, Australia, Dinamarca y Suecia son otros ejemplos de integración completa.

Los controles dispersos, una regulación deficiente y normas de supervisión que no se adaptaron a la nueva estructura de funcionamiento del sistema conforman un Estado débil para negociar y disciplinar a la banca entendida como conglomerado financiero. Este no sólo maximiza las utilidades con los particulares sino que esa forma de organización también perjudica al fisco: los conglomerados están en condiciones de mover contablemente sus ganancias para hacerlas figurar en la empresa con menor carga impositiva. Es la misma operación que realizan las trasnacionales –con los precios de transferencia–, manipulando los valores de las transacciones que realizan entre sí diversas subsidiarias, dentro o a través de las fronteras.

Con mesura política, Golla y Fernández, del Cefir-Ar (centro de estudios dependiente de la banca estatal y cooperativa, que cuenta con el apoyo de la ministra Felisa Miceli), alientan un superente de control "para ayudar a una prudente administración de las operaciones entre las entidades pertenecientes a un conglomerado, con el objetivo de proteger a los consumidores, preservar la estabilidad sistémica y la eficiencia del sistema financiero". Si se decidiera abordar el conflicto con la banca identificándola como conglomerados, definir el nivel de la tasa de interés de créditos hipotecarios para inquilinos presentaría caminos más sencillos para resolverlo. En cambio, si esos grupos siguen creciendo sin una regulación unificada para acotar su poder de influencia, de cooptación de las conducciones que deben controlarlos y de generar rentas extraordinarias, las chances de entablar una negociación desde el Estado quedan muy reducidas. La carta de un superente de control sobre esa mesa podría facilitar la tarea del Gobierno.



RIGE DESDE

Otra

Por Cledis Candelaresi

Hoy comenzará a regir la habilitación para que las compañías aéreas que operan en el mercado de cabotaje puedan aplicar un ajuste de hasta el 10 por ciento en el valor de los pasajes, adicional al de hace un mes, uno de los recientes paliativos oficiales a un negocio tan complejo como deficitario. El otro es la inminente subvención al combustible para los vuelos domésticos, tarea para la que Planificación está presupuestando alrededor de 110 millones de pesos por año. El criterio oficial para definir ese apoyo económico hará que los destinos patagónicos cuenten con una subvención segura.

En el mismo decreto, el Gobierno fijó tanto la ampliación de la banda tarifaria como el otorgamiento de un subsidio cuyos criterios la Secretaría de Transporte está terminando de definir estos días. Los aumentos a los pasajes se instrumentaron en dos tramos, el primero hace un mes, y entraña una facultad que cada compañía instrumenta luego en función de su política comercial.

Aerolíneas Argentinas aprovechó esa prerrogativa para hacer de inmediato las dos correcciones, al punto de que sus sistemas fueron inmediatamente programados para que las ventas con fecha posterior a esas habilitaciones se concreten con los nuevos precios, ajustados en un total del 20 por ciento. Otra parece ser la estrategia de LAN, partidaria de ajustes más selectivos, que aprovechen de otro modo la amplia gama de tarifas diferenciales que tienen los aviones: la firma de origen chileno optó por castigar en primer lugar a los pasajes corporativos, a los vendidos a último momento, o a los destinos sobredemandados y lucrativos como Bariloche e Iguazú, reservando el resto para decisiones de último momento.

La autorización oficial para aumentar un 20 por ciento el valor de los pasajes se complementa con un programa de ventajas fiscales para los *leasing* y compras de repuestos y, básicamente, con el inminente subsidio al combustible aéreo, que hoy representa la mitad de los costos operativos. Según calificadas fuentes de Planificación, el criterio para honrar esta promesa oficial, plasmada en un reciente decreto, será el de juzgar "costo kilómetro" de cada ruta, de modo tal que las compensaciones se orienten hacia los destinos más alejados y que requieren más carburante.

En base a este criterio, el Gobierno descuenta que los destinos patagónicos estarán entre los primeros beneficiarios del apoyo oficial que, oficiosamente, en las oficinas de Julio De Vido están calculando en alrededor de 10 millones de pesos por mes. Con este aliento se podrían mejorar las frecuencias a lugares en las que Aerolíneas las disminuyó, como Comodoro Rivadavia, Río Gallegos, Río Grande y Ushuaia, ciudades a las que LAN recién comienza a llegar.

Lo que quizá los administradores públicos no estén juzgando debidamente es que el parámetro costo kilómetro está muy atado no sólo al creciente precio del JP1 sino a la eficiencia de la flota utilizada. Los aviones más antiguos requieren más combustible para el mismo vuelo, algo que, en el caso de Aerolíneas (dueña de más del 80 por ciento del mercado) supone un sobrecosto im-

HOY EL SEGUNDO AUMENTO EN LOS PASAJES DE CABOTAJE

mano para pasar la tormenta

Como parte de la respuesta oficial a la emergencia aerocomercial, hoy entra en vigencia una nueva banda tarifaria que habilita un aumento adicional del 10 por ciento por sobre el ajuste de hace un mes. También habrá subsidios para el combustible utilizado en vuelos de cabotaje.

DyN



Los aumentos a los pasajes se instrumentaron en dos tramos. El primero se aplicó hace un mes.
La autorización al ajuste del 20 por ciento se complementará con subsidios a los combustibles.

portante debido a la obsolescencia de su parque de naves.

Tampoco preocupa a los administradores estatales sostener la estructura de Lafsa, la empresa estatal que nunca voló y creada a los fines de absorber el personal de las liquidadas LAPA y Dinar: unos cuarenta empleados y dos gerentes encomendados de "liquidarla".

Lo novedoso es que se apeló a un criterio mixto para auxiliar a las compañías aéreas, que ajustarán tarifas y, al mismo tiempo, recibirán combustible subsidiado. Una ventaja que aprovechará particularmente la principal operadora del mercado, de la que el Estado es socio con un magro 1,34 por ciento, que en pocas semanas podría subir al 20. Para concretarlo resultaría primordial la actual apertura de los números de Aerolíneas, imprescindible para conocer su valor patrimonial.

Para calmar los nervios

La facturación de la industria farmacéutica argentina aumentó un 9,7 por ciento en los primeros seis meses del año frente al mismo período del 2005, según datos recabados por el Indec. Entre enero y junio pasados, las ventas de los laboratorios de capital nacional y extranjero alcanzaron a 3007 millones de pesos. En el segundo trimestre del año, la facturación sumó 1.739,06 millones de pesos, un 27 por ciento más que en igual lapso del 2005. Durante el año pasado, los laboratorios instalados en Argentina facturaron medicinas por valor de 5520 millones de pesos, un 5,37 por ciento más que en el 2004. Los medicamentos de mayor facturación entre abril y junio pasados fueron los calmantes (sistema nervioso), con un total de 289 millones de pesos, seguidos por los aplicados a enfermedades del aparato digestivo, con 279 millones. En tercer lugar quedaron los antiinfecciosos (222 millones en el trimestre), seguidos por los destinados al aparato cardiovascular (199 millones). Vale señalar que entre estos cuatro rubros abarcaron el 56,8 por ciento de las ventas totales de medicamentos en el período.

IMPACTO DEL PLAN MANOS A LA OBRA EN LA VIDA DE LOS BENEFICIARIOS

El duro oficio de la reinserción social

Por Fernando Krakowiak

El Ministerio de Desarrollo Social realizó entre marzo y mayo un estudio de evaluación del Plan Manos a la Obra, al que accedió *Página/12*, para comprender cuáles son los factores que hacen sustentable un emprendimiento, identificar los obstáculos que enfrentan y el impacto que generaron entre los beneficiarios. El trabajo de campo consistió en la realización de encuestas a responsables de 176 organizaciones sociales encargadas de presentar los proyectos productivos y a 1097 emprendedores distribuidos en 16 provincias del país. En el ministerio aseguran que los resultados del estudio son fundamentales para lo que viene de aquí en adelante pues, a medida que se va superando la crisis, la política social está ingresando en una nueva etapa, donde se apuesta a mejorar la calidad de los emprendimientos existentes para consolidar la inclusión de los beneficiarios en el mercado laboral. En la actualidad, el 75 por ciento de los recursos están siendo destinados a recapitalizar las iniciativas y a consolidar las cadenas productivas en las que están insertas.

Entre los resultados de la encuesta se destaca que las principales actividades de los emprendimientos son producción y ventas de textiles y calzado (27,7 por ciento), producción y venta de pan y pastas (13,5) y elaboración y venta de productos artesanales (8,7 por ciento). El 51 por ciento de las empresas está integrada en su mayoría por mujeres y en el 26 por ciento de los casos la mayoría son jóvenes.

El 63 por ciento de los emprendedores conocía el oficio al comenzar la actividad y en el 37 por ciento de los casos la empresa existía con anterioridad a recibir el apoyo económico del Plan Manos a la Obra. Otro dato destacable es que el 63 por ciento vende lo producido a individuos de la zona donde está radicado, el 17 por ciento a empresas locales y apenas el 9 por ciento a empresas de otras regiones. El 33 por ciento de los proyectos opera en locales propios y el 23 en forma ambulante, pero apenas el 24 por ciento cuenta con factura de venta. Ese es el motivo principal que destaca la mayoría para justificar por qué no le venden a empresas, aunque también hay quienes aseguran que eso se debe al escaso nivel de producción.

Al analizar la inserción de los emprendimientos en las cadenas productivas, se destaca que el 23,3 por ciento utiliza recursos naturales de la región y el 10 por ciento se abastece de insumos en otros emprendimientos similares. El 10 por ciento tiene un único o principal comprador y el 46 por ciento reserva una parte de lo producido para autoconsumo.

Cuando se los consultó sobre el beneficio que les generó comenzar a recibir el Plan, el 68 por ciento aseguró que le permitió mejorar su inserción en el mercado y el 77 destacó haber mejorado su capacitación. Sin embargo, el 77 por ciento de los entrevistados también manifestó que para dar un salto de calidad en su emprendimiento necesitaría más recursos para recapitalizarse en herramientas y maquinarias, el 75 por ciento reclamó mayor asistencia técnica para la comercialización, el 72 asistencia contable y financiera y el 64 por ciento asistencia técnica para la producción.

HAY 45.320 MILLONES DE PESOS EN PLAZOS FIJOS

Sube el monto de depósitos

A pesar de que la tasa de interés que pagan los bancos se mantiene varios puntos por debajo de la inflación, los depósitos a plazo fijo siguen creciendo a buen ritmo. Durante agosto se expandieron en unos 2850 millones de pesos y, con la única excepción de los que ajustan con el CER, aumentan las colocaciones a distintos plazos. La duda de los banqueros es si esta tendencia continuará en caso de que el dólar tenga otra escalada.

La acumulación de plazos fijos se aceleró en los últimos meses en simultáneo con la mejora en los rendimientos. Las entidades financieras están pagando entre 6 y 7 por ciento anual para los depósitos de 50 mil pesos a 30 días. Una tasa un punto más elevada para las colocaciones de entre ese monto y 100 mil pesos.

El monto global de plazos fijos ya trepa a los 45.320 millones de pesos. De este total, 4828 millones corresponden a depósitos que ajustan con la inflación. Esta alternativa, que llegó a ser la vedette del mercado durante 2004, fue perdiendo importancia desde que el Banco Central elevó el período mínimo que debe inmovilizarse el dinero. En la actualidad es de un año. Hasta hace un par de meses, los plazos fijos con CER fueron una buena opción para las AFJP pero, frente a la desaceleración inflacionaria, los inversores institucionales prefirieron pasarse a los bonos. Según un informe del Cefid-Ar, el Centro de Economía y Finanzas creado por Felisa Miceli, entre el 25 de julio y el 25 de agosto esas colocaciones cayeron en 664 millones de pesos, el 12 por ciento del total.

En cambio, se notó una expansión importante de los plazos fijos comunes, por un total de 2846 millones de pesos en el mes. En lo que va del año, estos depósitos aumentaron en 9000 millones de pesos. Banqueros consultados por este diario señalaron que para este mes se espera un leve aumento de las tasas pasivas debido a que entran en vigencia el incremento de los encajes.

Otro dato interesante que surge del estudio es que los ahorristas siguen siendo conservadores a la hora de ir al banco. Más de la mitad de los plazos fijos –exactamente el 52,9 por ciento– fueron pactados a menos de dos meses de plazo, a pesar de que a partir de los 60 días los bancos ofrecen una rentabilidad mayor. Por un depósito a 90 días, las entidades financieras están ofreciendo una tasa de entre 7 y 8 por ciento anual. Hace un año, los depósitos de corto plazo explicaban el 50,6 por ciento del total.

Los plazos fijos, si bien minoritarios, vienen creciendo a un ritmo acelerado. En lo que va del año, el stock se expandió un 30 por ciento (1039 millones) y ya se encuentran en 3463 millones de dólares. Los bancos ofrecen un rendimiento muy bajo por estos depósitos, de entre 1 y 2 por ciento anual. En la city creen que si el tipo de cambio sube otro escalón, las colocaciones dolarizadas serán las más favorecidas. De hecho, en las últimas jornadas se incrementó la demanda de divisas por parte de empresas e individuos.


AFP

Desalineados

El voto negativo de Estados Unidos para que el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) concediera un préstamo a la Argentina, que de todos modos fue otorgado, reanimó el debate sobre la inserción del país en el mundo tras la caída de la política de alineamiento automático con Washington. Ese voto fue también una especie de advertencia, más bien leve, ya que previamente la representación norteamericana había anunciado que se abstendría. El tránsito de la abstención al voto contrario tiene significancias en el lenguaje de la diplomacia y en el de las finanzas internacionales.

Pero la actitud norteamericana en el BID contrastó esta misma semana con los esfuerzos del embajador Gregory Schulte, delegado norteamericano ante la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA), para destacar la posición argentina con relación al desarrollo nuclear en Irán. Son discusiones, una en las finanzas y otra en la geopolítica, que corren por andariveles diferentes, pero que dan una idea del espacio en el que transcurren las relaciones entre los dos países, un espacio donde las coincidencias y los enfrentamientos no son absolutos, donde las discusiones no son terminales, sin rupturas ni discursos ideologizados, pero que mantiene una línea de tensión que produce irritación en el país del Norte.

Desde el cambio de votación en la ONU sobre el caso Cuba, a Washington le resulta trabajoso establecer campos de interacción con la diplomacia argentina. El lanzamiento del ALCA y los tratados bilaterales de libre comercio fueron rechazados por el Mercosur, incluso antes de que se sumara Venezuela. La incorporación posterior de este país a la alianza regional y las intervenciones de su presidente, Hugo Chávez, fueron usados para intentar asimilar las posiciones internacionales de los países que conforman el Mercosur con el discurso más ideológico del venezolano. Desde el neoliberalismo y los nostálgicos del alineamiento automático, la incorporación de Chávez levantó una ola de críticas que buscó como mínimo que Brasil y Argentina se desmarcaran de Venezuela. Hubo advertencias por un supuesto alineamiento de la política exterior de ambos países conosureños con Chávez y se dio pie a una incipiente campaña macartista.

Pero las economías de los países del Mercosur los llevan a incursionar en planos distintos, según sus intereses. En el caso de Venezuela, el papel prácticamente excluyente que juega la explotación petrolera le exige un protagonismo que no tienen Brasil ni Argentina en el mundo árabe, donde se encuentran los demás grandes exportadores de hidrocarburos. Es difícil que una gira internacional de las diplomacias de Argentina o Brasil eligiera la misma ruta del petróleo que siguió Chávez en su itinerario de hace pocos días. Los puntos donde se acercan posiciones se dan sobre todo en el continente. Y el que más irrita a Estados Unidos es sin dudas el respaldo de Buenos Aires y Brasilia a las aspiraciones de Venezuela a ocupar un puesto no permanente en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas.

Voceros de los intereses norteamericanos en América latina, afines con las derechas políticas de cada país, se quejan de que el presidente George Bush presta poca atención a la región y presentan a la confluencia de los gobiernos de Cuba, Bolivia y Venezuela como el surgimiento de un polo que pone en peligro un supuesto statu quo internacional, que en los hechos está cada vez más desdibujado. En esa mirada, Venezuela es la cabeza del misil, con asesoramiento cubano y respaldo de Bolivia. Y los gobiernos de Brasilia y Buenos Aires serían algo así como idiotas útiles que les prestan cobertura institucional en los foros internacionales.

Lo cierto es que Brasil y Argentina tienen la desgracia de que sus economías no son complementarias, sino bastante parecidas, lo que los lleva a compartir más espacios internacionales que con Venezuela. Así, Argentina respaldó las posiciones de Brasil y la India contra los subsidios a las economías de los países centrales, en las discusiones que se dieron en la Organización Mundial del Comercio. Aunque de esta manera no hacían más que defender sus economías, lo cual es entendible incluso para las potencias, se convirtió en otro punto irritativo para Washington, ya que responsabilizó a los dos países por el fracaso de la ronda de Doha. Hubiera preferido una defensa más concesiva, o sea que expresaran sus desacuerdos pero que dejaran que las cosas siguieran su rumbo.

Asimismo Brasil y Argentina fueron críticos con la propuesta de reestructuración que presentaron el directorio del Fondo Monetario Internacional y los países del G-7, porque aumentaba el poder de voto de los países desarrollados y al mismo tiempo proponía más participación para el sector privado. Según se informó, el Mercosur asistirá a la próxima asamblea anual del FMI, en Singapur, con una posición propia, frente a la que impulsa Estados Unidos.

Pero los dos países conosureños tampoco coinciden siempre, como sucedió con el caso iraní, donde Brasil estuvo más cerca de la posición venezolana a favor de Irán.

La poca atención que prestaría el Departamento de Estado a la región es relativa. De hecho, primero fueron las presiones para el alineamiento diplomático contra Cuba, después fue el ALCA y después los tratados bilaterales de libre comercio que han producido incluso cierto ruido en el interior del Mercosur por las tentaciones del gobierno uruguayo en ese sentido. Ahora, frente a la candidatura de Venezuela para el Consejo de Seguridad, Washington lanzó la de Guatemala en un intento frustrado de separar a Brasil y Argentina de la candidatura de Chávez. Pero Venezuela ya cuenta con muchos más votos que los pocos que pudo reunir Guatemala.

La realización de un acuerdo comercial entre La Habana y el Mercosur, concretada en la última reunión de Córdoba, se introduce en un ámbito sensible para la actual administración norteamericana que ha redoblado el bloqueo contra la isla y destina públicamente millones de dólares para financiar la desestabilización de Cuba. En este punto los argumentos norteamericanos son débiles porque llegan incluso a contradecir su convocatoria mundial contra el terrorismo y protegen a connotados terroristas anticastristas, como Luis Posada Carriles. Las afinidades ideológicas en el Mercosur con la Revolución Cubana son diferentes, pero en general, todos coinciden en denunciar el bloqueo y en la necesidad de integrar a Cuba al ámbito latinoamericano.

La idea de alineamiento automático se basaba en la existencia de un mundo unipolar bajo la hegemonía excluyente de Estados Unidos. Desde esa visión, cualquiera que se desmarcara sufriría las consecuencias desastrosas del aislamiento. Pero el proceso que se ha dado en el planeta desde los años ’90 tiende a mostrar otra realidad –como lo anuncia Immanuel Wallerstein–, donde Estados Unidos mantiene parte de su poderío pero pierde su condición hegemónica excluyente a partir del surgimiento de múltiples polos de mayor o menor fuerza económica y política: China y los tigres asiáticos, India, la Unión Europea, el Mercosur, Rusia y demás. Esa protomultipolaridad abrió espacios que eran impensables en otra época.

Los que mantienen aquella visión estática del neoliberalismo de los ’90 hacen comentarios irónicos sobre un aislamiento de Argentina que en realidad no se ha producido pese a que no hay más alineamiento automático. Ninguna inversión ha dejado de venir por ese motivo. Otros advierten que se trata de un ciclo corto basado en los buenos precios internacionales de las materias primas. Pero las transformaciones en el escenario mundial parecen darle la razón a Wallerstein y no a los neoliberales y explican mejor por qué existe el Mercosur y por qué Estados Unidos está obligado cada vez más a conceder espacios y a negociar cuando antes era palabra santa.

EL DEBATE DE

"No se

Por Diego Schurman

Con el mismo énfasis que Néstor Kirchner en la víspera, funcionarios del Gobierno pusieron nuevamente ayer sobre la mesa el debate de la seguridad criticando las propuestas de mano dura de Juan Carlos Blumberg. “(Los que estuvieron en la marcha de Plaza de Mayo) deberían reflexionar ya que muchos participaron del sistema que terminó con la vida de 30 mil argentinos”, señaló el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en alusión a los desaparecidos durante la última dictadura militar.

Sin nombrarlas, el ministro coordinador puso el foco en algunas presencias de la movilización de Blumberg, como los “sin gorra” y la apologista del terrorismo de Estado Cecilia Pando. “El problema de la inseguridad no se soluciona elevando penas, ya que hace dos años que se hizo y la cuestión no sirvió. La seguridad se resuelve con mayor educación y mayor trabajo”, señaló Fernández.

El jefe de Gabinete retomó así el discurso que el jueves había realizado Kirchner y en el cual consideró que “la seguridad no se construye ni con un palo en la mano ni se construye con actitudes o con supuestos esquemas determinados”. El padre de Axel le señaló ayer al Presidente que su reclamo “es con velas, no con palos. A partir de ahora –señaló a *La Nación* digital– se va a ocupar de quienes van a las manifestaciones con palos y encapuchados”.

Tras la marcha no hubo cruce de dardos en público entre Blumberg y el gobierno nacional. Pero desde que anteayer Kirchner hizo alusión al tema volvieron los tironeos. Además de Alberto Fernández, otro que no se privó de hablar fue su tocayo Aníbal Fernández. El ministro de Interior sostuvo que “no hay recetas mágicas”, sino que se dictan “políticas públicas que permitan atacarlo de la mejor manera e inmediatamente”.

Una de las frases *off the record* que después de la marcha surgió de la Casa Rosada fue: “Este Blumberg de derecha no nos va a presionar más. Ahora va a sentir nuestro frío”. Los Fernández ensayaron ayer esa misma línea argumental, aunque expresada con menor crudeza. Concretamente, explicaron que la agenda de la política de seguridad no la dictará el ingeniero.

La idea resume la actitud que mantuvo la primera plana del Gobierno con Blumberg. Esa desatención no fue exclusiva de Fernández sino también del vicepresidente Daniel Scioli. Así, al dirigirse a la Rosada, el padre de Axel debió entregarle su petitorio al secretario privado del ministro del Interior, y al presentarse en la Cámara alta, tuvo que presentarlo en la Mesa de Entrada.

Felipe Solá no desentonó con la actitud de los funcionarios nacionales. Los bonaerenses, a través de los ministros de Seguridad y de Justicia, León Arslanian y Eduardo Di Rocco, habían sido los más duros con Blumberg. El gobernador retomó ayer las críticas. “No se combate a la inseguridad y a los delincuentes desde afuera ni haciendo de ésta una cuestión política y tratando de hacerle creer a la gente que

LA SEGURIDAD ENTRE EL GOBIERNO Y JUAN CARLOS BLUMBERG

soluciona elevando penas"

El jefe de Gabinete apuntó ayer sobre el entorno de Blumberg vinculado con la represión ilegal. El ingeniero salió al cruce del Presidente y dijo que "no se manifestaba con palos sino con velas".

Bernardino Avila



Juan Carlos Blumberg, en la marcha que convocó a la Plaza de Mayo.
"No se combate la inseguridad haciendo de ésta una cuestión política", dijo el gobernador Solá.

es culpa de quien está en este momento dirigiendo el Estado."

"No vamos a caer en el espectáculo cotidiano de la blumberización de la inseguridad", añadió el mandatario provincial mediante un comunicado. Fue una manera de aludir a la utilización que la derecha le otorga al tema.

El secretario de Seguridad Interior de la Nación, Luis Tibiletti, ya se había referido al tema en un reportaje con **Página/12**. "La inseguridad es un tema técnico en cuanto a las soluciones que se pueden discutir, pero la visión sobre la inseguridad es un tema ideológico. Y lo están utilizando todas las fuerzas de derecha."

Sociólogos consultados por este diario señalaron que más allá de quiénes lo utilizan, se trata de un tema central en la agenda ciudadana, muy por encima de otros como la corrupción, el desempleo o la falta de educación. El consultor Enrique Zuleta Puceiro detalló a este diario que, de acuerdo con un relevamiento, la inseguridad preocupa al 52 por ciento de los argentinos.

"Los datos son abrumadores y el Gobierno no puede mirar para otro lado. Abordar el tema y confrontar es demostrar que le preocupa y que acepta que es un tema clave. Si lo soslayara estaría fuera de la realidad, más preocupado por el precio del salame o el yogur que por lo que le preocupa a la mayoría de los argentinos", dijo Zuleta a este diario.

–¿Es un tema excluyente de la derecha?

–Es de todos, de la gente de la ciudad y del campo. La discusión ideológica se da en la manera de resolver la inseguridad. Blumberg hizo cuatro marcha. En las primeras tres hubo silencio. Y ahora se aborda y se confronta lo que demuestra, insisto, que es un tema central.

EL PROYECTO DE REFORMA PENAL ESTA LISTO, PERO IRIBARNE NO LO AVALA

Una tranquilidad para el ingeniero

El ministro de Justicia y Derechos Humanos, Alberto Iribarne, anunció que la reforma al Código Penal no será enviada al Congreso en lo que queda del actual mandato presidencial porque necesita "un debate mayor". El freno al envío se produce cuando la comisión de expertos convocada por el propio Poder Ejecutivo acaba de terminar de redactar un anteproyecto, que tiene entre sus más fuertes opositores a Juan Carlos Blumberg. De hecho, el archivo de esta reforma fue uno de los puntos que incluyó en su petitorio en la reciente marcha a Plaza de Mayo.

Iribarne hizo estas declaraciones en una improvisada conferencia de prensa en la que también habló del ingeniero. Blumberg, consideró el ministro, "parece haber entendido que no hay soluciones mágicas" en el tema seguridad. Más que "efecto Blumberg", agregó, existe un "efecto realidad" que "le hizo ver al padre de Axel que ya no se trata de pedir aumento de penas para los delincuentes. El empieza a entender que es un problema más complejo y habla por primera vez en su discurso sobre la pobreza, de la exclusión y de la falta de educación".

El congelamiento de la reforma del Código, que a pesar de las críticas a Blumberg tiene su sello, no fue una sorpresa, ya que Iribarne lo había anticipado tiempo atrás con palabras similares. En un escenario preelectoral y con el discurso de la derecha buscando asociar esta propuesta de reforma a la inseguridad, se consideraba improbable que la reforma avanzara. No es un tema "prioritario" repitió ayer.

El equipo de expertos que redactó el proyecto había sido convocado por el ministro anterior, Horacio Rosatti, con el objetivo de devolverles proporcionalidad a las penas fijadas por el Código, corrigiendo las modificaciones sancionadas bajo la presión de las primeras y multitudinarias marchas blumberianas. Con el Código actual, señalan los penalistas, son considerados más graves ciertos delitos contra la propiedad que ciertos homicidios. Otra de las metas de la reforma era adaptar la ley a las convenciones internacionales de derechos humanos e incluir los delitos de lesa humanidad, como el genocidio y la desaparición forzada.

La propuesta de cambios al Código incluía, al mismo tiempo, temas que generaron gran rechazo, como la idea de crear un "Régimen penal juvenil" para los menores de 18 años –con lo que no se les aplicaría el Código Penal–, la despenalización del aborto en los tres primeros meses de gestación y de la tenencia de drogas para uso personal. También proponía eliminar la reclusión perpetua, fijando la pena máxima en treinta años –-hoy puede llegar a cincuenta– y sacaba la figura de la "reincidencia".

Télam



Alberto Iribarne inauguró instalaciones en la cárcel de Ezeiza.
El ministro de Justicia dijo que reformar el Código Penal no es prioridad.

Cuando el anteproyecto fue presentado, en mayo, desató una fuerte polémica, especialmente por la despenalización del aborto. El texto fue sometido a una consulta pública que cosechó 7800 correos electrónicos, más de la mitad de una cadena antiabortista, y unas 900 sugerencias en papel. El proceso de consulta terminó el 15 de agosto. La versión final de la ley tuvo ajustes técnicos, pero no cambió la esencia de los puntos más conflictivos. Blumberg la tildó, ya en un principio, de "zafarrancho", un proyecto que le parecía "escrito por los presos", dijo.

Iribarne habló del parate a la reforma en la Cárcel de Mujeres de Ezeiza, donde inauguró nuevas instalaciones en los talleres productivos. El equipo de expertos que trabajó en su redacción, encabezado por el secretario de Política Criminal del Ministerio de Justicia, Alejandro Slokar, era consciente de que el Gobierno no quería jugarse con el proyecto en este momento. Por eso aún apuestan a mantener la discusión abierta hasta después de las elecciones, para entonces intentar que se avance en un debate parlamentario. Iribarne señaló, ayer, que no habrá espacios para esa iniciativa ni este año ni el que viene. El ministro también había tenido gestos públicos en ese sentido, como el de haber anunciado el anteproyecto –candidato seguro a las críticas– poco antes del Tedéum del 25 de mayo, cuando su borrador llevaba casi dos meses listo.

DE CHEQUEO

Menem, internado



El ex presidente Carlos Menem se internó ayer a las 20 para hacerse un chequeo médico "de rutina", según afirmaron fuentes cercanas al senador por La Rioja. El caudillo de 76 años estuvo por la tarde en el Hotel Presidente, donde ocasionalmente se aloja, y luego se dirigió junto con su médico personal, Alejandro Tfeli, al Sanatorio Otamendi para hacerse una serie de revisaciones médicas, "que ya estaban programadas desde hace tiempo", admitieron varios de sus allegados. Menem pasaría toda la noche alojado en la clínica ubicada en Azcuénaga 870, de Barrio Norte, y saldría en las primeras horas de mañana. Según contó su hija Zulema María Eva, que lo visitó durante una hora, el ex mandatario había estado jugando al golf y se encuentra de buen humor, "ya ven qué tranquila me voy", concluyó. En 1993, el caudillo riojano se sometió a una operación de la carótida derecha, una arteria de la que depende el flujo sanguíneo que oxigena al cerebro. Empleados del sanatorio aseguraron que Menem no asistía a ese establecimiento, por lo menos, "desde hace dos años".

El día de Flamarique

El ex ministro de Trabajo Alberto Flamarique deberá concurrir el próximo 20 de septiembre a Tribunales a exponer la prueba para fundamentar su pedido de que el juez Daniel Rafecas sea apartado de la causa por el presunto pago de sobornos a cambio de la aprobación de la reforma laboral. Así lo dispuso la Sala I de la Cámara Federal porteña, que después de ese trámite tendrá que decidir si le quita ese caso al magistrado o lo deja en sus manos. El ex funcionario de la Alianza recusó a Rafecas por "temor de parcialidad" y "enemistad manifiesta" y le atribuye haber "prejuzgado" y "tener interés personal" en el resultado de la investigación. A Flamarique se le atribuye haber dicho en el marco de las negociaciones para la sanción de la reforma laboral que para los legisladores tenía "la Banelco" y es uno de los procesados en la causa.

"Asistir a Defensa"

"Asesorar y asistir al Ministerio de Defensa en materia de estrategia militar implica asumir responsabilidades propias y coordinar variados aspectos de las Fuerzas Armadas a fin de mejorar la eficiencia", señaló el brigadier Jorge Chevalier, jefe del Estado Mayor Conjunto en el acto por el 58º aniversario del organismo en el Edificio Libertador.

Recorrida piquetera

Piqueteros nucleados en la Corriente Clasista y Combativa (CCC) se manifestaron ayer al mediodía frente a distintos organismos del Gobierno. La concentración comenzó en la sede de la Anses, en Córdoba y 9 de julio, donde solicitaron la prórroga de la ley de moratoria para que se extienda el ingreso al plan previsional. El tránsito fue interrumpido a medida que la columna avanzaba. En la puerta del PAMI exigieron su normalización y continuaron hasta la Plaza de Mayo, donde se detuvieron en la esquina del Ministerio de Economía para reclamar un mayor aumento de las jubilaciones pese a que autoridades nacionales anunciaron que la mínima sería de 530 pesos a partir del primero de enero de 2007. También exigieron una "tarifa social" para el pago de servicios y la entrega de alimentos frescos a comedores.

Debate educativo

La discusión sobre la Ley de Educación fue eje de la Asamblea Nacional de Organizaciones Sociales y Sindicales, que se reunió ayer en el Hotel Bauen, convocada por la Ctera. Entre los participantes estuvieron la Federación Agraria, el Movimiento Cooperativo, las Ligas Agrarias, la FUA, la Conadu, los Pueblos Originarios y Barrios de Pie. La educación como estrategia nacional y no como problema sectorial, la reestructuración de la escuela secundaria para formar trabajo y no empleo, la erradicación de las escuelas rancho y la necesidad de ir hacia un proyecto educativo inclusivo que enseñe los valores solidarios y el pensamiento crítico fueron algunas de las conclusiones. Hubo 500 asistentes entre los que estuvieron Hugo Yasky, secretario general de la Ctera, Víctor De Gennaro, secretario general de la CTA y Adolfo Pérez Esquivel, Premio Nobel de la Paz.

CUATRO DETENIDOS POR LOS CRIMENES EN CAMPO DE MAYO

A desalambrar el horror

Los represores están acusados de privación ilegal de la libertad y torturas en uno de los centros clandestinos más grandes de la dictadura. Es el primer avance de la causa en veinte años.

Fue uno de los campos de concentración y desaparición más grande de la última dictadura militar, junto con la ESMA. Muy pocos sobrevivieron a él. La causa que investiga los crímenes cometidos allí, en Campo de Mayo, estuvo confinada a un archivo hasta hace muy poco y ayer, finalmente, fueron detenidos cuatro represores acusados de privación ilegal de la libertad, torturas y robos. Adrián Gómez, uno de los abogados querellantes, dijo que habría más detenciones y que apuesta a que se sumen más denuncias y testimonios. En esta investigación, además, por primera vez testificarán quienes hicieron el servicio militar en 1976 en Boulogne.

La disposición del juez federal de San Martín, Alberto Martín Suárez Araujo, alcanza a los oficiales Raúl Horacio Harsich y César Amadeo Fragni; al director de la Escuela de Infantería, Osvaldo Jorge García, quien estuvo a cargo del área de Vicente López, y a Alberto Angel Aneto, que trabajaba en la comisaría de Villa Martelli. A todos ellos se los acusa de delitos de privación ilegal de la libertad, tormentos, robo agravado y allanamientos. Además de Campo de Mayo, en esta causa se investigan los crímenes cometidos en lo que se conoce como la Zona IV, un extenso territorio que incluye desde municipios del Norte del conurbano bonaerense, como San Isidro o Vicente López hasta Campana.

La causa había quedado paralizada a raíz de que la Cámara Federal de San Martín declaró la inconstitucionalidad de la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. "Ni siquiera el fiscal apeló. Si no fuera por los abogados querellantes, esto quedaría en la nada", contó Gómez. Fue la Cámara de Casación la que resolvió que se reanuden, entre otras, las investigaciones sobre el secuestro de Matilde Lanuscou, una beba que habría sobrevivido a la matanza de sus padres y sus dos hermanos de cinco y seis años, aunque se simulara su muerte (se dijo que cinco subversivos habían fallecido luego de un enfrentamiento) y los diarios de la época publicaran la versión oficial. También se reactivó la causa por el secuestro y asesinato del joven Florián Avellaneda, hijo de un reconocido dirigente del Partido Comunista, cuyo caso fue denunciado por el desaparecido escritor y periodista Rodolfo Walsh en su "Carta abierta a la Junta Militar".

"Hace un mes, mientras un colimba terminaba de declarar sobre el caso Lanuscou-Miranda, comentó: 'Yo pensé que me había llamado por la muerte del Pollito Fernández Meijide (el hijo de la ex dirigente de la Alianza, Graciela Fernández Meijide). Yo estuve cuando la subdirectora de su colegio vino a denunciarlo por subversivo'", contó otro de los abogados querellantes, Pablo Llonto, quien representa a la familia Lanuscou. Muchos de los 250 soldados que prestaron servicio militar en el batallón de Arsenales Esteban de Luca de Boulogne colaboraron con la Justicia brindando este y otros datos, hasta ahora desconocidos, sobre la represión y desaparición de otras personas y de compañeros de ellos en Campo de Mayo, desde donde se sospecha que salieron muchos de los vuelos de la muerte. También está tomando forma la hipótesis de que hubo colimbas especialmente adiestrados para reprimir.

Además de un museo de la lucha "antisubversiva" y una guardería para los hijos de los desaparecidos, "Campo de Mayo se utilizó como lugar de exterminio de la gente del ERP (Ejército Revolucionario del Pueblo) y creemos, incluso, que hay gente enterada allí", informó Llonto, quien elogió al juzgado que lleva adelante las causas, por las que también podría quedar imputado el jefe de la Zona IV, Santiago Omar Riveros, actualmente detenido por ser considerado uno de los organizadores del Plan Cóndor, que coordinó el accionar represivo de las dictaduras del Cono Sur.

Informe: Emilio Ruchansky.

Bernardino Avila



Campo de Mayo fue un centro clandestino enorme que casi no tuvo sobrevivientes.
La causa sobre los crímenes cometidos allí gana impulso, con ex soldados como testigos claves.

ENTREGAN LOS RESTOS DE UN EX MILITANTE TUPAMARO

Reencuentro con la familia

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

Dardo Rutilio Betancourt, miembro del Movimiento Tupamaro, fue fusilado por el Ejército en agosto de 1974 y enterrado como NN en el cementerio de Catamarca. Sus restos, identificados por el Equipo Argentino de Antropología Forense y el Laboratorio Lidmo, fueron entregados ayer a sus familiares en esa provincia. Como muchos combatientes orientales, Betancourt se había encolumnado en las filas del ERP. "La última vez que lo vimos fue en el aeropuerto de Carrasco, en 1972, cuando partió para Cuba antes del golpe de Estado en nuestro país, en junio del '73", contaron a *Página/12* las cuatro hermanas que viajaron desde Suecia y el país vecino para llevarse a Rutilio a su Uruguay querido.

Según testimonios y escritos que obran en la causa, además de crónicas de los diarios de la época, Betancourt y otros quince combatientes fueron fusilados por una patrulla integrada por la Policía Federal, la policía de Catamarca y el Ejército, luego de que aceptaran rendirse por falta de armamento al final de un intenso tiroteo entre ambos bandos en el paraje Capilla del Rosario, tras el fallido intento de copar el cuartel del Regimiento Aerotransportado 17 de Catamarca.

"El negrito Fernández, jefe del ERP, acordó con el jefe del operativo policial-militar la rendición. Pero una vez desarmados, totalmente inermes y sin posibilidades de escape, los guerrilleros habrían sido fusilados por las fuerzas legales", dice uno de los fragmentos de la causa que investiga la muerte de once personas, cinco de ellas enterradas como NN en el cementerio de la capital catamarqueña, de la cual Rutilio es el primer identificado por el Equipo Argentino de Antropología Forense y el Laboratorio Lidmo.

Yolanda, Mabel, Elsa y Nibia, cuatro de los cinco hermanos de Rutilio, viajaron desde Estocolmo y Montevideo para llevarse los restos de éste a Rosario, el pequeño pueblo del este uruguayo donde nació. "Fue algo impresionante, muy fuerte", contó a este diario Elsa, una de sus hermanas, cuando la Justicia federal catamarqueña les entregó los restos de Rutilio. "Todo se hizo en un ambiente de gran calidez y respeto, que agradecemos muchísimo", agregó la única hermana que nunca se exilió a pesar de la sangrienta dictadura que duró doce años en el país vecino. "Esto es un acontecimiento inédito para nosotros, porque en Uruguay la identificación de cadáveres es algo que recién empieza a conocerse, y mucho de todo lo que está pasando allá se debe a lo que ustedes vienen haciendo hace años acá."

JUMBO

SÁBADO 9 DOMINGO 10



LLEVÁ 4 x 3 PAGÁ

LLEVANDO PRODUCTOS IGUALES

CON TODOS LOS MEDIOS DE PAGO VIGENTES EN JUMBO

EN PAÑALES

20% DE DESCUENTO EN PANTALLAS DE PLASMA Y LCD*



Promoción válida desde el 1º de septiembre de 2006 hasta el 8 de octubre de 2006 inclusive, en todas las sucursales de Hipermercados Jumbo, Supermercados Disco, Plaza Vea, Súper Vea y Despensa Vea de la República Argentina. **Promoción sin obligación de compra.** Consulte bases y condiciones en los locales participantes. Fotos no contractuales. Beneficios de la promoción: 30 Chevrolet Meriva GL aa + dir Nafta 1.8. Origen: brasilero. Organiza Eurocomunicaciones S.A., Domicilio Legal: Av. Santa Fe 1592, 3° "E", Capital Federal.

PODÉS GANAR 30 CHEVROLET MERIVA

Con tu compra de 5 productos de la promo te llevás una raspadita y PODÉS GANAR UN CHEVROLET MERIVA AUTOMÁTICAMENTE.









VÁLIDO PARA CAPITAL FEDERAL Y GBA DEL 09/09/06 AL 10/09/06 Ó HASTA AGOTAR STOCK. *EL DESCUENTO NO INCLUYE MONITORES. DESCUENTO NO ACUMULABLE CON OTRAS PROMOCIONES. PROMOCIÓN HASTA 12 CUOTAS SIN INTERÉS VÁLIDA SOLO EN ELECTRODOMÉSTICOS, BAZAR, TEXTIL, MUEBLES, DEPORTES, FERRETERÍA Y AUTOMOTOR HASTA EL 30/09/06, CON TODAS LAS TARJETAS: VISA, DINERS, AMERICAN EXPRESS, CABAL Y MASTERCARD. T.E.A.: 0%. T.E.M.: 0%. JUMBO RETAIL ARGENTINA SA - DIRECCIÓN LEGAL: SUIPACHA Nº1111 PISO 18, CAPITAL FEDERAL. DIRECCIÓN COMERCIAL: PARANÁ 3617, MARTÍNEZ.

Dos hombres en pugna por el sillón de Santa Fe

Por Werner Pertot

La interna K empieza a tomar velocidad en Santa Fe. El precandidato Rafael Bielsa se mostró en la capital de esa provincia junto al gobernador Jorge Obeid. "Es un gran candidato, que si es gobernador va a hacer mucho", le regaló Obeid. "El Frente para la Victoria está perdiendo terreno día a día", estimó Bielsa. La frase apuntó a pedir que se aceleren los tiempos para una definición sobre quién será el candidato oficialista a gobernador, un lugar por el que compite con el jefe de la bancada K de Diputados, Agustín Rossi. Hoy Bielsa conformará una mesa de trabajo para apuntalar su precandidatura. Rossi no le va en zaga: ya prepara un acto para el 2 de octubre en el Teatro Broadway de Rosario.

Rossi fue la cara visible del kirchnerismo en las elecciones de octubre del año pasado y nunca ocultó sus aspiraciones para ser gobernador. Bielsa, por su parte, recompuso su relación con el presidente Néstor Kirchner tras el malogrado *affaire* de su embajada en Francia, cuando aceptó y declinó el convite con un día de diferencia. Tras contar con el visto bueno del Presidente, el ex canciller desistió de sus pretensiones para competir en la Capital y se lanzó en Santa Fe.

Hasta ahora, Kirchner no ha dado indicios de cuál de los dos será su candidato en Santa Fe, una provincia que le fue desfavorable en 2005. En su último viaje a Rosario, eligió que lo acompañaran tanto Bielsa como Rossi. El gesto abrió interpretaciones en uno y otro sector. "Que haya venido Rossi en ese avión no es

Rafael Bielsa se mostró con Obeid. Agustín Rossi prepara un acto. Así batallan por convertirse en el candidato K a gobernador.

un dato, porque fue candidato. El dato es que fue Bielsa. Ahí el Presidente le dijo: 'Recorré cinco veces la provincia, que es lo que hice para ganar'. Eso no se lo dijo al resto", aseguraron cerca de Bielsa, para anotarse un punto a su favor. "El Presidente nunca le dijo que se baje a Rossi. Y se ven casi a diario", indicaron en el entorno de Rossi, quien lanzó su precandidatura a comienzos de este mes en un acto en el Club Gimnasia y Esgrima de Rosario.

El que se calce finalmente el traje de candidato deberá enfrentar al socialista Hermes Binner, quien hasta ahora cuenta con una holgada ventaja en las encuestas. Bielsa se refirió a ese hecho con una metáfora ecuestre.

"En el campo dicen que caballo que corre solo gana la carrera al tranco", dijo el ex canciller, que consideró que es perjudicial ir a internas "porque quedan lejos y hay ganadores y derrotados" y "lo mejor es el consenso, estar todos juntos". Para llegar a ese consenso aseguró que "no hay que ser orgulloso". "Todos los candidatos estamos identificados con el proyecto del presidente Kirchner y no veo la forma de singularizarnos. Deben primar el sentido común, la rapidez y la grandeza", aconsejó.

En el entorno de Rossi remarcaron que "ese consenso no puede ser que todos se bajen para que quede uno. Bielsa es uno más". "Estamos en un escenario de internas", sentenciaron. La otra posibilidad que contemplan es que el Presidente decida con las encuestas en la mano. "Pero eso no va a ocurrir hasta marzo", estiman.

En el último mes, Bielsa recorrió Rafaela, Esperanza, Reconquista, Venado Tuerto, Casilda, Cañada de Gómez, San Lorenzo y Rosario. La gira cerró ayer con una jornada en Santa Fe, donde estuvo acompañado por Obeid. "Rápidamente un candidato ganará las elecciones por la calidad de gestión del actual gobernador", se entusiasmó Bielsa. En el entorno del ex canciller destacan que mantiene una excelente relación con los intendentes, diputados provinciales y referentes del peronismo local.

En el entorno de Rossi destacaron que él tiene buena relación con el ex gobernador Carlos Reutemann, con quien se encuentra semanalmente, mientras que Bielsa directamente no tiene diálogo. "La teoría Bielsa no existe más. La teoría es que se presentaba Bielsa y todas las encuestas iban a demostrar que era imbatible y el Presidente les iba a pedir a los demás que se bajen. Pero no ocurrió: Rossi hoy mide más que Bielsa de las encuestas", aseguran. "Además, ahora tenemos más candidatos que antes. El Lole no dice nada y salió un candidato reutemista a la cancha", aseguraron en referencia al vicegobernador Omar Perotti.



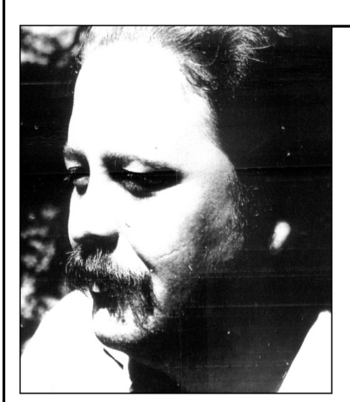
Rafael Bielsa recibió elogios públicos de Jorge Obeid.
Quien sea el candidato K a gobernador competirá con Hermes Binner.

Rosatti tentado

El diputado Rafael Bielsa se mostró a favor de que lo acompañe como candidato a vicegobernador el ex ministro de Justicia Horacio Rosatti, con el que comparte su distancia con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. "Contar con él es música para mis oídos", dijo Bielsa, parafraseando a Perón. Rosatti presentó su renuncia al ministerio en 2005, unos meses antes del momento en que el presidente Néstor Kirchner pensaba desplazarlo. La relación se había tensado cuando Rosatti se negó a ser candidato en Santa Fe, un lugar que terminó ocupando Agustín Rossi. Ayer Bielsa cubrió de elogios al ex ministro: "Trabajamos juntos, tengo un afecto personal hacia él".

EDUARDO O'NEILL

Presidente de la Confederación de médicos residentes
9-9-77

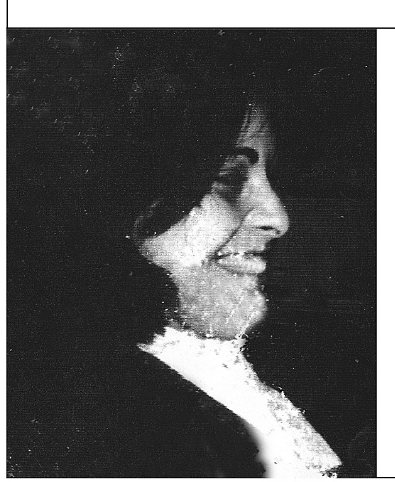


A veintinueve años de tu secuestro y desaparición, los que te queremos y no olvidamos seguiremos reclamando justicia

Tu hijo Santiago, tu esposa Sarita

BLANCA CRISTINA BUENANUEVA

Desaparecida el 8-9-76



La secuestraron del hospital del gremio de papeleros donde trabajabas.

Hoy 30 años después tu hija y tus nietas Cristi y Nahir seguimos esperando saber de vos.

DEBATE DE COMPROMISO K EN LA CIUDAD DE LOS NIÑOS

En busca de mentes jóvenes

Aunque el parque temático de La República de los Niños estará asociado para siempre con la tierna infancia, el kirchnerismo lo eligió ayer como escenario para uno de sus variados debates con aroma a campaña. La convocatoria, a cargo de Compromiso K, invitaba a los jóvenes a participar de la concertación con el eslogan "la concertación la hacen los jóvenes". El encuentro reunió a dos miembros del Gabinete –el canciller Jorge Taiana y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada–, al vicecanciller de Brasil, Samuel Pinheiro de Guimaraes; el asesor de Lula en política exterior, Marco Aurelio García; al intendente de La Plata, Julio Alak, y al titular de la agencia Télam, Martín Granovsky, entre otros. "Tenemos que volver a representar a aquellos sectores que estuvieron marginados en la toma de decisiones en los '90", exhortó Taiana.

El encuentro había sido convocado por el ala juvenil de la corriente oficialista Compromiso K, que dirigen el secretario legal y técnico, Carlos Zannini, y el empresario de medios Rudy Ulloa Igor. La idea era reunir a los militantes jóvenes que responden al kirchnerismo para discutir sobre la concertación que Néstor Kirchner lanzó el 25 de mayo. El acto reunió a unos cuatrocientos jóvenes y comenzó con un panel sobre "la coyuntura latinoamericana". En esa charla hablaron Taiana, Tomada, Guimaraes y Granovsky. Entre el público estaban los diputados Remo Carlotto y Cristina Alvarez Rodríguez; el secretario de Obras Públicas, José López, y el gobernador de Río Negro, el radical K Miguel Saiz.

"El cambio actual tiene una consecuencia importante que es quién conduce ese cambio. El de los '90 fue un cambio conducido por la elite de los países desarrollados y del sistema financiero: son los que fracasaron. Estamos recuperando el protagonismo de los pueblos y de los líderes populares. Hay un cambio de dirigencia y nosotros tenemos que representar a un sector que estuvo marginado en la toma de decisiones", afirmó Taiana. "Tenemos que construir la infraestructura energética. No hay posibilidad de desarrollo económico si no hay energía", advirtió Guimaraes.

DyN



Julio Alak y los ministros Jorge Taiana y Carlos Tomada.
Protagonistas en un debate político con aroma a campaña.

FERNANDEZ Y DE VIDO, JUNTOS EN EL INSTITUTO PARA LA VICTORIA

Para sortear imágenes de pelea

El jefe de Gabinete y el ministro de Planificación compartieron elogios en un acto. No hablaron de la interna en Capital. Scioli mandó su apoyo.

Aunque muchas veces se los señala como protagonistas de una sorda interna en el Gobierno, ayer se mostraron juntos: el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Planificación, Julio De Vido, compartieron un acto del Instituto para la Victoria, un organismo creado hace un mes para mejorar las chances del oficialismo en un distrito reticente. "Estamos hablando sobre lo que hace falta a la gente, escuchando a los que saben, por eso invitamos a De Vido para que nos cuente lo que está haciendo en obra pública en Capital y Gran Buenos Aires", indicó Fernández, que encabeza el PJ porteño. Al ingresar al encuentro en la sede de Suterh, De Vido señaló que se siente "parte del Frente para la Victoria". "Gracias a la versatilidad que tiene Alberto en el Presupuesto nacional –y no, como dicen los odiosos, que De Vido se lleva tantos pesos– es para hacer obras públicas", respondió De Vido.

"Esto despeja todos los fantasmas de una interna en la Capital", consideraron en el entorno del jefe de Gabinete, a quien se suele ubicar como uno de los que respalda la candidatura del vicepresidente Daniel Scioli, mientras que a De Vido se lo señala más cerca de apoyar al actual jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman. Es conocida la frialdad que existe entre Fernández y Telerman, quien intenta tender puentes con Kirchner a través de Compromiso K, la corriente que conduce el secretario de Legal y Técnica, Carlos Zannini. "Todavía no es momento de hablar de candidaturas", afirmó Fernández, para alejar aún más los fantasmas de una posible interna.

Del acto también participaron el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; el de Justicia, Alberto Iribarne; la de Defensa, Nilda Garré; el secretario de Cultura, José Nun, y el de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, además de los que trabajan en el armado local, como el titular de Suterh, Víctor Santa María, y el secretario de Modernización del Estado, Juan Manuel Abal Medina (h). Ayer no contaron con la asistencia del vicepresidente, quien mandó una carta para excusarse. Señaló que debía viajar a Italia para hacerse controles de salud. "La ciudad de Buenos Aires pasará a ser gobernada por uno de nosotros", señaló Scioli en la carta.

Entre los cerca de 300 dirigentes del kirchnerismo porteño, se pudo ver al superintendente de Salud, Héctor Cappaccioli; al radical Miguel Pesce y también a Fernando Melillo, ex titular de ARI porteño, que se sumó al Instituto para la Victoria cuando se lo creó hace un mes. En tanto, el jefe de la bancada kirchnerista de la Legislatura porteña, Diego Kravetz, aclaró: "Por ahora no forma parte de este espacio político".

De Vido llamó a "generar una alternativa triunfante" para la ciudad y pidió junto con Fernández una "concertación plural". Ambos acusaron a la oposición de "tener como único plan, el colapso energético" y hacer "malos augurios" que no se cumplieron, como "la expectativa inflacionaria y la crisis energética". "La oposición no tiene proyecto, su proyecto es el colapso, el proyecto de los noventa que ha fracasado", concluyó De Vido.

Con los intendentes

Alberto Fernández y Oscar Parrilli anunciaron la incorporación de intendentes vecinalistas bonaerenses al proyecto de concertación plural impulsado por Néstor Kirchner. El jefe de Gabinete y el secretario general de la Presidencia lograron el respaldo de Francisco Alvarez (Capitán Sarmiento), Néstor Stark (Coronel Rosales), Ricardo Moccero (Coronel Suárez), Daniel Vissani (González Chaves), Alberto Groppi (Esteban Echeverría), Blas Altieri (Pinamar), Alberto Cordero (Guaminí) y Carlos Sánchez (Tres Arroyos). "Los intendentes son los que están en contacto cotidiano con la gente, conocen sus demandas y sus problemas. Es por eso que resulta fundamental el aporte de sus ideas en pos de un proyecto que desea ser amplio", remarcó Parrilli tras el encuentro en la Rosada.



El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y el ministro de Planificación, Julio De Vido.
"Escuchamos a los que saben, por eso invitamos a Julio De Vido", dijo Fernández.

ARTURO PURICELLI ASUMIO EN FABRICACIONES MILITARES

De rival al "más leal" de K

Un viejo conocido del kirchnerismo, rival histórico en Santa Cruz, hoy nuevo socio de la concertación. Ese el perfil del nuevo interventor de la Dirección General de Fabricaciones Militares, Arturo Puricelli. El Gobierno lo designó en el cargo a través del decreto presidencial 1170/06, publicado ayer en el Boletín Oficial. Ex gobernador de Santa Cruz, eterno contendiente de Néstor Kirchner en su pago chico, Puricelli desembarcará en el Ejecutivo con un objetivo explícito: alinear la producción de insumos para la defensa bajo la órbita del (cada vez más poderoso) ministro de Planificación, Julio De Vido. "Fabricaciones Militares será parte de un proyecto nacional y popular y reflejará las políticas de la región con los distintos integrantes del Mercosur", anticipó ayer el propio De Vido.

La verticalidad que deberá respetar Puricelli se desprende del texto del decreto. Allí dice que la entidad autárquica pasará a la cartera de Planificación y dependerá de la Unidad Ministro. Esto significa que De Vido supervisará en persona lo que se haga en Fabricaciones Militares.

La historia política de Puricelli muestra contrapuntos con Kirchner. El enfrentamiento se volvió inevitable desde que el hoy Presidente decidió competir con Puricelli por el control del PJ local. Las peleas no terminaron luego de que Kirchner ganara la gobernación en 1991 y se convirtiera en el hombre fuerte del peronismo provincial. Mientras Kirchner se asociaba a Eduardo Duhalde para poner distancia de Carlos Menem, Puricelli elegía el menemismo.

En 1997, tras la privatización del Correo, Puricelli quedó bajo la lupa. Por entonces era responsable del organismo residual de Encotesa. "Un procedimiento ejemplar y transparente", fue su descripción de la privatización del Correo. Luego fue vicepresidente del Sistema Nacional de Aeropuertos, con la venia de Menem. Su irritación con Kirchner seguía muy viva. En 1999 se presentó por un sublema de la Alianza para competir con Kirchner por la gobernación. No sólo perdió, también le pidieron la renuncia. Menem lo acusaba de "desleal".

Otro capítulo de la larga enemistad se produjo en 2003, cuando Kirchner ya había recibido el apoyo de Duhalde para ser candidato presidencial. El entonces ministro del Interior, Jorge Matzkin, le pidió la renuncia como secretario de Relaciones con las Provincias. "Fue un gesto de Duhalde a Kirchner", decían entonces. Con esa historia detrás, Puricelli encaró ayer los micrófonos tras ser puesto en funciones por De Vido. "Quiero dejar absolutamente claro que el Presidente va a tener en mí al más leal, sacrificado e interesado en que la misión se cumpla de la mejor manera posible", dijo Puricelli. El tiempo, evidentemente, cura las heridas.

Ibarra y Bonasso, lanzados a la campaña

Daniel Jayo



Aníbal Ibarra y Miguel Bonasso avanzan en la construcción de un espacio político en la Ciudad de Buenos Aires y ayer protagonizaron su primer acto conjunto: compartieron escenario ante más de 200 personas en la presentación de Convocatoria por Buenos Aires, uno de los sectores que hoy conviven en el ibarrismo y que tiene por referentes a Gustavo López, Daniel Rosso y Gabriela Alegre. "Estamos volviendo de la mano les la sociedad y el año que viene les vamos a dar una sorpresa a todos", vaticinó ayer el destituido jefe de Gobierno, mientras Bonasso llamó a "reconstruir al centroizquierda para ganarle a la derecha".

JOSE FRANCISCO FLORES

(24 años-Militante del PC)

SECUESTRADO EL 9 DE SEPTIEMBRE DE 1976

CAMINO O EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA-UBA



Si lo conociste o tenés noticias sobre su militancia y/o desaparición, por favor comunicate con nosotros a treintamilhermanos@yahoo.com.ar

Hermanito Mediano: a 30 años de tu secuestro te quiero contar que te estoy buscando, estoy buscando dónde te enterraron, estoy buscando reconstruir tu historia y estoy buscando que se haga justicia con los que te asesinaron.
Y también sigo buscando tus utopías porque otro mundo mejor y más justo es posible. Las utopías, esas que vos siempre soñaste y que me contabas lleno de entusiasmo no han muerto, muy a pesar de muchos hombres que con resignación dicen y reiteran una y otra vez que "no se puede", cubriendo a la vez con un manto de engaños y olvido la memoria, tu memoria.

LA LUCHA CONTINÚA Y CONTINUARA
HERMANO, TU MARTIRIO
JUNTO CON EL DE LOS30000
DESAPARECIDOS NO FUE NI SERÁ EN VANO
René H. Flores (Hermano Menor)

Planta para el Riachuelo

Se puso en marcha la licitación para las empresas que serán las encargadas de sanear el Riachuelo. Ayer se presentaron las ofertas técnicas de cuatro empresas para ampliar una planta depuradora de vertidos cloacales que desaguan en la cuenca. La obra tendrá un presupuesto de 84 millones de pesos y deberá estar terminada en dos años. "Es un paso muy importante para el saneamiento del Riachuelo que hemos presentado a la Corte Suprema", expresó la secretaria de Ambiente de la Nación, Romina Picolotti.

Barrio limpio ciudad sucia

Para los porteños, "la Ciudad está sucia", aunque los barrios "están limpios". Así lo revela una encuesta realizada por el Ministerio de Medio Ambiente de la Ciudad de Buenos Aires. De acuerdo con los resultados, 67,4 por ciento de los vecinos piensa que la ciudad "está sucia", mientras que el 51,6 por ciento respondió que los barrios a los que pertenecen "están limpios". Además, para el 69,6 por ciento, la calle queda limpia "después de que pasa el servicio de recolección de la basura".

Pase, maestro

A partir de este mes, los maestros y profesores de la ciudad de Buenos Aires que utilicen la tarjeta Pase Maestro podrán obtener beneficios en 47 empresas que se han adherido, tras una gestión del Ministerio de Educación porteño. Entre otras novedades, la semana próxima, por la celebración del Día del Maestro, los docentes podrán asistir gratis a todas las salas y funciones de los cines Hoyts con sólo presentar la credencial. Además, tendrán descuentos en librerías y casas de electrodomésticos.

Cómo cuidar el patrimonio

Ayer culminó, en su etapa porteña, el Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico, que tuvo como lema principal el rol de la comunidad y un plan de manejo para el cuidado de los bienes culturales. El evento, organizado por el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires, el Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio y el gobierno salteño, continuará el miércoles próximo en la ciudad de Salta, donde se tratarán dos problemáticas: las rutas y los itinerarios culturales.

Registro de antecedentes

Las delegaciones del Registro Provincial de las Personas comenzaron a expedir el certificado de antecedentes penales a los ciudadanos radicados en el territorio bonaerense. La medida "permitirá a los bonaerenses ahorrar tiempo y dinero, porque para pedir el certificado ya no tendrán que ir a Capital Federal ni recurrir a un gestor", explicó el ministro de Gobierno, Florencio Randazzo.

A la noche o si llueve, cualquier colectivo te tiene que dejar bien

El Ente de la Ciudad lanzará una campaña con afiches en los colectivos para que los pasajeros conozcan su derecho a subir o bajar en cualquier esquina entre las 22 y las 5 o cuando llueve.

Dicen que una de las formas en que alguien puede darse cuenta de que está "en paz con el tao universal" es si al salir de casa o del trabajo se encuentra con el colectivo que debe tomar, así, sin espera, como si lo estuviera aguardando a uno, ahí, al alcance de la mano. Algo de eso podrá sentir el porteño si se entera de que tiene un derecho por ley: que de noche, entre las diez y las cinco de la madrugada, o los días de lluvia, el colectivo debe parar en las bocacalles y no solo en las paradas establecidas, tanto para bajar como para subir. Ayer el presidente del Ente Regulador de la Ciudad de Buenos Aires, Carlos Campolongo, anunció que lanzará una campaña de afiches en los micros para que el pasajero se desasne de un derecho que tiene años y que por la falta de práctica quedó en el olvido.

Este mecanismo de paradas en las esquinas bajo condiciones especiales rige como norma tanto a nivel municipal –a través de la ordenanza 23.583– como nacional –en la Ley Nacional de Transporte–, dijo ayer el funcionario. "Los usuarios no la conocen y no reclaman si no se cumple", precisó. Una encuesta efectuada por el Ente a fines de 2005 reveló que el 62 por ciento de los porteños ignoraba su derecho a pedir la detención en cualquier esquina entre las 22 y las 5 de la madrugada y un 49 por ciento no sabía que podía solicitar esa posibilidad los días de lluvia. "En realidad venimos trabajando públicamente con el tema hace varios meses. Esto tuvo un primer despliegue con la investigación cuantitativa, cualitativa, normativa, donde aparecía un gran desconocimiento sobre el tema. Ahora la cuestión está en generar una comunicación visible e indiscutible", dice Campolongo, optimista sobre la medida que tomó.

El funcionario cree que el asunto no puede suscitar grandes discusiones o equívocos. Los carteles que el Ente ya está diseñando e instalará en 30 días estarán en el propio colectivo, algo que fue probado durante la campaña en los subtes para que en caso de suspensión de servicio se reintegrara el monto del boleto a los usuarios. Los colectivos para los que regirá esta disposición serán los que circulen sólo por la Ciudad de Buenos Aires y, en principio, es una medida para concientizar a los choferes y a las empresas de transporte.

> **Choferes:** *Los colectivos de la campaña serán los que circulen sólo por la Ciudad de Buenos Aires y, en principio, es una medida para concientizar a los choferes.*

Desde la Secretaría de Transporte de la Nación un vocero no quiso ayer opinar sobre la medida. "Nos enteramos por los cables", dijo. Consultado sobre la coordinación de la campaña con el organismo y con la Comisión Nacional de Regulación del Transporte, Campolongo advirtió que "no desconocemos las competencias de Nación y la CNRT. Pero en principio no hay ninguna razón para que no cumplan con la disposición del Ente, que es el órgano de aplicación en cuanto al servicio de autotransporte en la ciudad".

El Ente es un organismo que se integra por propuesta de la Legislatura de la Ciudad y tiene como misión controlar la calidad de los servicios públicos. Entre estos servicios se encuentra el de transporte de pasajeros, de acuerdo con lo estipulado por la ley 210. Entre otros asuntos, la transferencia de este control es un asunto pendiente de la autonomía porteña. Por eso Campolongo responde a la consulta sobre si será posible lo que propone: "No hay que pedirle permiso a nadie, hay que cumplir la ley. En cualquier caso, si no, apelaremos a la comprensión o razonabilidad de esto mediante un convenio".

Del estudio que el Ente le encargó hace nueve meses a la consultora de Ricardo Rouvier se desprende que el 42,8 por ciento de los consultados reconoce no saber que el chofer debe parar en las esquinas de noche o cuando llueve. El 27,9 por ciento contestó que esto no ocurre nunca. Y solo el 4,5 dijo que sucede siempre.



La posibilidad de subir o bajar en cualquier esquina de noche o si llueve figura en la ley hace años.
Una encuesta a fines de 2005 reveló que el 62 por ciento de los porteños ignoraba ese derecho.

EL 71 POR CIENTO SE SIENTE INSEGURO AL VIAJAR EN MICRO

Los pasajeros no están seguros

Choques en las rutas y documentales sobre aviones que pueden desplomarse de un momento a otro quizás hayan afectado la percepción sobre la seguridad en esos servicios, pero los datos son contundentes. Según una encuesta elaborada por la Universidad de Tres de Febrero, el 71 por ciento de los consultados cree que realizar viajes de larga distancia en micro es poco o nada seguro, mientras que la misma percepción pero en referencia a los viajes en avión dentro del país es compartida por el 50 por ciento de los entrevistados. Y sólo 1 de cada 4 prefiere que la seguridad aérea permanezca en manos de los militares.

Los datos fueron recolectados por medio de consultas telefónicas a 827 personas residentes en la Ciudad de Buenos Aires y el conurbano bonaerense entre el jueves y ayer por el Centro de Investigaciones en Estadística Aplicada de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Sobre los ómnibus recae la mayor desconfianza: sólo el 9,2 por ciento los eligió como el modo más seguro para viajar. El automóvil es elegido por la mayoría (el 34,3 por ciento), luego lo sigue el avión con el 20,9 por ciento y el tren con el 13,4 por ciento de las elecciones.

Entre los consultados –el 56 por ciento realizó un viaje de larga distancia en el último año–, el 48,6 por ciento cree que esos viajes son poco seguros y el 22,1 que son nada seguros. Sólo el 5,3 piensa que son muy seguros y el 15,8 considera que son bastante seguros. Entre quienes sí viajaron, el 64,4 dijo que son poco o nada seguros, mientras que la cifra es mayor entre los que no viajaron: 78,6.

En parte, esos resultados son el efecto de otra de las preguntas: "¿Cómo diría usted que son los controles de tránsito que se realizan normalmente en las rutas nacionales y provinciales del país?". El 58 por ciento piensa que son insuficientes, el 14 que son inexistentes y el 15 que son suficientes.

Los aviones tampoco son percibidos como el mejor medio para viajar. La mitad de los encuestados sostuvo que subir a un vuelo de cabotaje es poco (39 por ciento) o nada seguro (11 por ciento). Apenas el 9 por ciento lo percibe como algo muy seguro y el 26 como bastante seguro. Entre quienes sí viajaron en avión en el último año (18 por ciento del total de la muestra), 45,5 por ciento dijo que volar en la Argentina es poco o nada seguro, y la cifra asciende a 51,5 entre los que no subieron a un avión. Con respecto a quienes dijeron que volar es bastante o muy seguro, los números son menos disímiles entre los que volaron (41,3 por ciento) y los que no lo hicieron (43,3).

El estudio también interrogó acerca de la preparación que existe en el país para afrontar una posible catástrofe aérea. El 69 por ciento cree que la Argentina no está preparada para una situación de esa magnitud, el 12 por ciento supone que sí y el 19 por ciento no lo sabe.

El análisis del gobierno nacional sobre la seguridad en los vuelos civiles aparece en la consulta. El 61 por ciento está enterado de las denuncias que en los últimos días se hicieron contra la Fuerza Aérea por los problemas de seguridad en los vuelos comerciales. Con esa información como sostén, el 25 por ciento de los encuestados prefiere que la seguridad aérea esté bajo responsabilidad militar y el 44 por ciento, bajo responsabilidad de civiles.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Civiles y militares" de H. Verbitsky: $ 10 - Opcional revista con CD Bee Gees: $ 9 - Opcional Tapa N° 3 Historia de la Literatura Argentina: $ 5.

Página/12

Precios imperdibles

SOLO POR ESTE FIN DE SEMANA





Precio de lista ~~$1199~~ Sólo por este fin de semana **$999**

Aire acondicionado split

2.250 frigorías. Compresor rotativo de bajo consumo. Control remoto. Autobarrido programable. Origen: Tailandia. Stock: 450 u. Sap 689890
No disponible en Easy Neuquén.

Precio de lista ~~$599~~ Sólo por este fin de semana **$499**

Home cinema + DVD

DVD, Video, CD, SVCD. MP4, DIVX. CDR-RW, MP3-CD, Audio CD, DOLBY DIGITAL. Origen: China. Stock: 500 u. Sap 737663



Precio de lista ~~$69,95~~ Sólo por este fin de semana **$49,95**

Látex interior

Crea colors 30 kg.
Origen: Argentina. Stock: 2.500 u. Sap 786274



Precio de lista ~~$100,75~~ Sólo por este fin de semana **$89,95**

Combo mesa + 4 sillas

Incluye: 4 sillas plásticas blancas "Julietta". Apilables. y una mesa plástica, redonda, "Capri". Color blanca. Diámetro: 90 cm. No incluye almohadón. Origen: Uruguay. Stock: 1.500 u. Sap 682778/575159
No disponible en Easy Morón.

Starke

Precio de lista ~~$49,95~~ Sólo por este fin de semana **$34,75**

Taladro con percutor

450 W. 13 mm. Uso hobbista. Dos velocidades, inversor de marcha, mandril a cremallera, traba de velocidad fija, empuñadura lateral, tope de profundidad. Incluye llave de ajuste para mandril.
Origen: China. Stock: 4.500 u. Sap 417898

Starke

Precio de lista ~~$38,95~~ Sólo por este fin de semana **$28,95**

Lijadora orbital

135 W. Base de lijado: 90 x 187 mm. Uso hobbista Incluye hojas de lija. Con conexión para aspiración Origen: China. Stock: 3.000 u. Sap 417892

hasta **15 CUOTAS** SIN INTERES CON:



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

www.easy.com.ar

0810-999-easy (3279)

Atención al cliente y venta telefónica

Precios válidos desde el 9 hasta el 10 de septiembre de 2006 y/o hasta agotar stock, lo que ocurra primero. * Promoción válida desde el 9 hasta el 30 de septiembre de 2006 o hasta agotar stock. Para compras realizadas hasta en 15 cuotas fijas sin interés con tarjetas de crédito Mastercard en todos los productos (no incluye construcciones, listas de acopio y ventas especiales). Monto mínimo de financiación en 15 cuotas: $ 75. TNA 0%, TNA sin iva 0%, TEM sin IVA 0%, TEA sin IVA 0%. Las fotos son sólo ilustrativas, los productos no incluyen decoración. Cencosud S.A. Domicilio legal: Suipacha 1111, Piso 18, Capital Federal (no es local comercial).

Memorias de un aviador solitario y su aventura en las islas Malvinas

Miguel FitzGerald fue el primer argentino en volar a las islas y plantar la Bandera nacional. Lo hizo en 1964, piloteando un Cessna, el día de su cumpleaños. Dejó una proclama y regresó.

Por Sandra Russo

En la casa de Miguel FitzGerald hay mucho movimiento, porque le festejan sus 80 años. Y él, hijo de padre y de madre irlandeses, acomoda su cuerpo alto y flaco en un sillón del living para relatar la hazaña de su vida. Es su propio festejo. Quizá Miguel no lo sabe. Al menos por la forma en que lo cuenta, pareciera que aterrizar en las islas Malvinas en l964, difundir una proclama y plantar una bandera argentina en ese suelo fue una ocurrencia que tuvo. Va desgranando paso a paso esa historia tan familiarizada con él, que una primera impresión puede hacerle a uno pensar que Miguel no le da demasiada importancia, que hizo algo que creía que debía hacerse, y ya. Pero Miguel llevó a cabo, hace 42 años, un sueño que tuvo, y su Cessna quedó estampado en ese año que lo tuvo por protagonista.

Ser piloto civil, dice, es una vocación. "Ya a los seis años tenía esa chifladura", sintetiza. A los 16 voló planeadores y a los 20 aviones con motor. Trabajó en Aerolíneas, hizo fotografía aérea, taxi aéreo, remolque de carteles. El aclara: "Menos fumigación y contrabando, hice de todo".

Ese año, 1964, Malvinas estaba en la agenda de la ONU. No por iniciativa del gobierno argentino, sino por decisión de la Asamblea, se iba a tratar el tema de las colonias en América. Y en los hangares del país, en las charlas entre pilotos, aparecía y reaparecía un sueño: mandarse, plantar bandera.

Miguel decidió que lo haría. Un amigo suyo trabajaba en *La Razón* y averiguó si al diario le interesaba la cobertura. A Miguel a su vez le interesaba la difusión, porque podía ser sancionado por la Fuerza Aérea con una suspensión severa. El viejo Félix Laiño (editor del diario de los Peralta Ramos) no se interesó para nada. Pero acababa de salir otro diario, *Crónica*, y a su joven director se le subió ese viaje a la cabeza. "Me ofreció el avión, la nafta, los gastos, si viajaba conmigo un fotógrafo del diario. Pero ese viaje era mío. Yo solamente quería que me hicieran una nota cuando volviera, para cubrirme."

El Cessna se lo prestó finalmente Siro Comi, el presidente del Aeroclub de Monte Grande, que era representante de esa marca de aviones. Fue redactada la proclama que reivindicaba a las islas como argentinas, y Miguel partió rumbo a Río Gallegos, hacia su hazaña personal. Era el 8 de septiembre de 1964 y ese mismo día él cumplía 38 años.



Gustavo Mujica

Miguel FitzGerald había hecho dos años antes otra hazaña, un vuelo a Nueva York sin escalas.

Quince minutos

"Cuando uno está volando y está haciendo algo arriesgado, no piensa en nada más que en eso. Está concentrado en lo que está haciendo. Yo soy así, muy cerebral", dice Miguel, como si haber hecho lo que él hizo no exigiera al menos un impulso fenomenal. En Río Gallegos, su pista de despegue fue la del Aeroclub, que no tenía torre de control monitoreada por la Fuerza Aérea. Y se mandó. Y cuando lo cuenta vuelve atrás.

"Yo salgo de Gallegos, vuelo mar adentro, a las tres horas y quince minutos veo el archipiélago. Desde arriba se ve un rectángulo como de cien islas e islotes. Voy diciendo 'operación normal', y en Gallegos hay gente que entiende lo que digo. Cuando sobrevuelo el archipiélago, una capa muy densa de nubes me impide ver. No puedo zambullirme entre las nubes, porque en alguna parte de ese rectángulo hay un cerro de seiscientos metros de altura. Espero un claro. Lo veo. Y me lanzó hacia debajo de la capa de nubes, identifico Puerto Stanley, busco la pista de cuadreras, y aterrizo. Me bajo del avión, saco la Bandera y la cuelgo del enrejado de la cancha. Viene un hombre de los que se habían juntado a ver el aterrizaje. Me pregunta si necesito combustible. No se le ocurre que soy argentino. Le doy la proclama y le digo: 'Tome, entréguele esto a su gobernador'. Me subo al avión y vuelvo a Gallegos. Habré estado en Malvinas unos quince minutos."

Cuando llegó a Río Gallegos, Héctor Ricardo García, el director de *Crónica*, empezó a jugar su papel. *Crónica* tenía la primicia. El título en letra catástrofe fue: "Malvinas: hoy fueron ocupadas". Ese día, 8 de septiembre de l964, no se habló de otra cosa. *La Razón* registró uno de los días de más bajas ventas de su historia. Su competidor llamó la atención e inauguró un estilo periodístico. Cuenta la leyenda que hasta ese día los diarios no aceptaban devoluciones, pero los canillitas presionaron tanto a *La Razón* para devolverle sus ejemplares que ese antecedente después modificó el negocio y la relación entre los dueños de los diarios y los repartidores.



DOLAR
143,60
crónica
FIRME JUNTO AL PUEBLO
5ta EDICION
TIEMPO
11°1
Buenos Aires, Martes 8 de Setiembre de 1964
MALVINAS: HOY FUERON OCUPADAS
Información Páginas 2, 3 y 24
LOLITA

Ese 8 de septiembre el diario Crónica *inauguró su estilo de títulos catástrofe.*

Al volver a Buenos Aires, en Aeroparque, los muchachos de Tacuara esperaban a Miguel. Lo subieron a un jeep y lo llevaron a dar vueltas por la ciudad, como a un héroe. Ese recibimiento y el festejo popular impidieron a la Fuerza Aérea suspender la matrícula de piloto de Miguel: fue solamente apercibido.

Miguel busca la tapa de *Crónica*, y no la encuentra. No es de extrañar en un hombre que hizo lo que hizo y ni por un momento se lamentó de no tener una foto que hubiese registrado la hazaña. Miguel es un piloto solitario que ya dos años antes había hecho el primer vuelo sin escalas desde Nueva York a Buenos Aires. Ayer, cumplió ochenta años, y parecía satisfecho de la vida que ha vivido.

SANGRE

Los análisis de ADN determinaron que la sangre encontrada en una valija y en el auto que usaban las ex religiosas detenidas por la desaparición de la docente tucumana Beatriz Argañaraz pertenece a la víctima. La fiscal Adriana Giannoni, a cargo del caso, recibió ayer por la noche la evidencia enviada por el Colegio de Bioquímicos y Farmacéuticos de la Capital Federal, que complica la situación de las detenidas. La sangre analizada fue hallada por los peritos en una valija que la detenida Susana Acosta llevó al colegio en el que trabajaba y en el Ford Orion azul que ella utilizaba junto a su pareja, también detenida por el caso, Nélida Fernández. Ahora, la fiscal convocará nuevamente a las imputadas para que declaren, aunque, probablemente, también por el presunto delito de ocultamiento de personas, además del de privación ilegítima de la libertad, por el que hoy están detenidas con prisión preventiva.

Amigo de la Infancia

Horacio Cecchi, subeditor de la sección Sociedad de **Página/12,** fue distinguido como "Periodista Amigo de la Infancia 2006" por sus notas dedicadas a la protección de los derechos de niñas, niños y adolescentes. La distinción es una iniciativa del Capítulo Infancia de la Asociación Civil Periodismo Social, que integra la Red ANDI de América latina, en conjunto con Unicef Argentina, la Fundación Arcor y la Fundación C&A. El reconocimiento tuvo lugar ayer, en la Sala Augusto Cortázar de la Biblioteca Nacional. Luego se firmó el acta de Compromiso con la Infancia y posteriormente se realizó una reunión de trabajo cerrada con especialistas e integrantes del Capítulo Infancia, cuya misión es promover en los periodistas la concientización sobre los derechos de niños, niñas y adolescentes.

CONTROLES EN TALLERES TEXTILES

Despido y polémica

El subsecretario de Trabajo porteño, Alejandro Pereyra, fue desplazado ayer de su cargo, en medio de una polémica por los controles a los talleres textiles ilegales. El Ministerio de Producción explicó, en un comunicado oficial, que existían diferencias entre el titular de la cartera, Enrique Rodríguez, y el funcionario desplazado en cuanto a la "organización del trabajo del área de inspecciones", y descartó que la decisión tuviera vinculación con los controles realizados esta semana contra una importante empresa de indumentaria.

La Subsecretaría de Trabajo había sido la encargada de una serie de operativos en los talleres textiles ilegales, que producirían prendas para la marca Kosiuko. Pereyra se mostró "dolido en términos personales" por su alejamiento y lo relacionó a que "cuando se controla el trabajo ilegal a algunos no les gusta", pero evitó aclarar a quién se refería.

"En términos personales, me duele esta decisión, pero en términos institucionales, creo que hacer algo es cada vez más difícil, porque cuando se controla el trabajo ilegal algunos no quieren", manifestó. Estas declaraciones se produjeron después de resistir el pedido de renuncia que le había hecho llegar Rodríguez, aparentemente motivado en un respaldo del secretario general de la CGT, Hugo Moyano.

Por lo pronto, desde el Ministerio de Producción se aseguró que "se continuará con las investigaciones a las grandes marcas".

APARECIO AHORCADO EL EX NOVIO DE LA JOVEN ABUSADA

Tras la violación, una muerte

Un día después de conocerse el caso de la chica violada y golpeada en Del Viso, su ex novio apareció muerto. La víctima había reconocido entre los agresores a amigos del joven.

Un día después de haberse conocido públicamente el caso de Soledad, la chica que fue golpeada y violada a la salida de un boliche de Del Viso, su ex novio –a quien ella vinculó con el grupo de agresores– apareció ahorcado con una sábana en un descampado del partido bonaerense de Pilar. Se trata de Patricio Alejandro Yago, de 25 años. Estaba colgado de un árbol, ubicado en la parte de atrás de la Escuela 44 de esa localidad. Fue una preceptora del colegio quien dio aviso a la policía sobre el hallazgo. Junto al joven había dos cartas en las que –según trascendió– asegura que es inocente: una de las notas está dirigida a Soledad y la otra a la Justicia. Aunque parece claro que se trata de un suicidio, los investigadores no descartan un homicidio: las circunstancias en que se produjo la muerte son "confusas", justo un día después de que el caso llegara a los medios.

Lo encontraron a las 7.30, en el descampado ubicado en Las Madreselvas y Los Jazmines, en Del Viso. Todo se inició cuando una preceptora del colegio llamó al 911 y alertó sobre la presencia de una persona sin vida en el fondo de la escuela. Tras la denuncia, personal de la Comisaría 7ª de Pilar fue hasta el lugar y halló a un joven ahorcado con una sábana. Soledad, de 19 años, había dicho que su ex novio era "amigo" del grupo de cinco jóvenes que la violó y golpeó. El chico, quien no estaba imputado a pesar de las acusaciones de la joven, vestía un pantalón de jean, un pullover verde y zapatillas. La casa que alquilaba estaba detrás de ese campo en el que apareció.

Por su parte, Patricia, de 21 años, hermana de Soledad, cree que a la joven la drogaron antes de violarla: "En el trago que le convidaron había algo raro, por el estado en el que quedó" su hermana después de tomarlo. Para Patricia, el ex novio de su hermana pudo tener alguna vinculación con la agresión. "El no estaba en el grupo que violó a mi hermana –recordó–, pero eran amigos, todos viven en El Cachorro, un barrio cerca de nuestra casa. Mi hermana y él salieron unos tres o cuatro meses y se pelearon dos semanas antes de la violación. Hubo una discusión. Se pelearon y de ahí en más no se vieron ni hablaron más. Soledad ahora está destruida; toma medicamentos para dormir."

Para Patricia, "ahora se complica todo; no se puede creer lo que nos está pasando. Trato de animar a Soledad y a mi mamá, pero es todo muy difícil. El juez (de Garantías) denegó la detención de los dos pibes que Soledad reconoció porque dice que las declaraciones de mi hermana no coinciden; y claro, si le preguntaron todo apenas se despertó en el hospital (donde estuvo internada después de que la policía la encontró tirada en un descampado). La golpearon en la cabeza y ella no entendía nada. Después, en otra declaración, se acordó de otras cosas, pero es obvio que pase eso", se quejó, tras conocer que, a pesar del pedido de la fiscal de San Isidro María Del Carmen Gigante, el juez Rafael Sal Lari no hizo lugar a la solicitud de la magistrada por "las contradicciones de la víctima".

> **Pruebas:** ***"La Justicia me decía que los iban a detener, pero por ahora, nada. Dicen que necesitan más pruebas", dice la madre de la joven violada.***

"Tras haber hablado ayer (*por el jueves*) sobre lo que le ocurrió, mi hija ahora está más tranquila, pero necesita de mucha más paciencia porque es como volver a vivir, como volver a empezar", indicó Lucía, mamá de Soledad, y agregó: "Hay momentos en que no encuentra salida y otros sí. Por suerte está con ayuda psicológica. La Justicia me decía que los iban a detener, pero por ahora, nada. Dicen que necesitan más pruebas". Además consideró que Soledad tuvo "que llegar a los medios para obtener respuestas".

Mientras la familia tiene más custodia policial desde ayer, a raíz de la muerte "sospechosa" del ex novio de la joven, los investigadores tratan de determinar si las cartas que dejó el muchacho fueron escritas por el propio Yago y si éste tuvo o no participación en el ataque denunciado por la joven.



Télam

La joven se recupera después de denunciar el caso públicamente ante los medios.
Aunque reconoció a dos de sus agresores, ninguno de ellos está detenido.

HIEREN AL HIJO DEL JEFE COMUNAL DE MALVINAS ARGENTINAS

No se salva ni el intendente

Quiso hacer lo que se acostumbra en los pueblos, donde los intendentes suelen hablar con los vecinos en la calle, porque son pocos, se conocen y por lo general son lugares tranquilos. Pero el jefe comunal de Malvinas Argentinas, Jesús Cariglino, no tuvo en cuenta que el suyo es un distrito inmerso en el conurbano, factor que puede explicar el hecho de que mientras hablaba con dos vecinos en la vereda de una vivienda, el jueves por la noche, lo hayan querido asaltar y su hijo de crianza, de 37 años, terminara internado con un balazo que le perforó un pulmón. En muy poco tiempo, la policía detuvo a dos jóvenes acusados del intento de robo.

Ya había oscurecido, eran cerca de las 21, y Cariglino cruzó la calle desde su casa, en Magnatti 3690, porque le habían tocado el timbre. "Estaba con los vecinos, son conocidos, me hablaron de una urgencia sanitaria", contó. El interés por las preocupaciones ciudadanas duró poco: "Dos personas armadas me empujaron contra la pared, escucho un disparo y luego veo que Carlitos se cruzó y recibe el disparo".

Ese intento de robo fue lo que lograron reconstruir en la fiscalía. Dos hombres se le acercaron para asaltarlo; su hijastro, Carlos Vargas, quiso evitarlo y en la pelea con uno de los ladrones recibió un balazo. La bala ingresó por el omóplato, le perforó un pulmón y el diafragma y terminó su recorrido en la pelvis. Por eso fue operado durante la madrugada y continúa internado en el Polo Sanitario de Malvinas Argentinas.

"Supongo que se trató de un intento de robo –dijo el intendente, para evitar cualquier lectura política sobre lo sucedido–, aunque (los asaltantes) no me dijeron muchas palabras. No me pidieron nada, tampoco. Me apuntaron, me quisieron correr hacia un costado y ahí empezó el primer disparo. La violencia es tremenda."

Ya a las 3 de ayer la Policía Bonaerense detuvo a dos sospechosos de 25 años en un pool de José C. Paz, pero no se les encontró ningún arma. "Se trata sólo de sospechosos", aclararon en la fiscalía. Hoy deberían declarar ante el fiscal Héctor Scebba, de la Unidad Funcional de Instrucción 1 de San Martín, acusados de "tentativa de homicidio y tentativa de robo calificado". También existe la posibilidad de que Cariglino sea citado, ya que dijo que puede identificarlos.

Habrá que ver si los tribunales no le traen malos recuerdos, porque el intendente –antes duhaldista y ahora kirchnerista– está excarcelado bajo fianza y espera un juicio oral por los presuntos delitos de "estafa, administración fraudulenta, asociación ilícita y negociación incompatible con la función pública", como consecuencia de las causas penales que recolectó gobernando ese distrito desde su creación en 1995. Como le gusta decir, "un pueblo chico con vocación de patria".

ACUARTELADOS

Los policías santiagueños que llevan cinco días autoacuartelados presentaron ayer al gobierno un nuevo petitorio con precisiones sobre sus reclamos de subas salariales para cuatro escalas jerárquicas. En tanto, el gobierno del radical Gerardo Zamora recordó que sigue vigente la orden de desalojo del juez de Instrucción Gustavo Herrera para que los policías liberen las instalaciones de la jefatura. El gobierno también indicó que sólo dará, según lo previsto, "una recomposición que complete el 19,9 por ciento (de aumento) otorgado por la Nación" meses atrás para los empleados públicos. De este modo, la administración provincial descartó que vaya a otorgar los aumentos exigidos por los atrincherados, al señalar que durante 2006 ya elevaron los salarios de todos los empleados públicos en un 13 por ciento y que "cualquier otra propuesta o pretensión es inviable".

Fuga y prescripción

La Cámara de Casación confirmó la prescripción de la causa penal sobre la fuga del Departamento Central de Policía cometida por Daniel "Tractorcito" Cabrera, célebre ladrón de bancos y blindados, y los dos acusados de haber asesinado al vicepresidente paraguayo Luis Argaña, en setiembre de 2000. Desde el pedido de elevación a juicio, hasta que el tribunal puso fecha de inicio al proceso, pasaron dos años y 21 días, tres semanas más del máximo para la prescripción.

Asalto a un jardín

Dos hombres armados robaron unos cinco mil pesos de un jardín de infantes del centro de Mar del Plata, luego de ingresar al lugar con la excusa de buscar información para anotar a un niño, mientras estaban presentes unos 60 chicos, de hasta 5 años. El hecho, que se produjo ayer pasado el mediodía, produjo pánico en el jardín y guardería San Patricio.

Extradición por Schaerer

Antonio del Valle Arriola, uno de los detenidos por el secuestro del joven correntino Christian Schaerer, será extraditado de Paraguay para que declare ante el fiscal que instruye la causa en la Argentina, Oscar Resoagli, quien espera obtener información sobre el paradero de la víctima. El acusado sería uno de los encargados de mantener cautivo a Christian en Paraguay.

Alta tensión en el frente libanés

Ayer se levantó el bloqueo marítimo, pero hubo incidentes en la frontera entre el ejército israelí y milicianos chiítas.

"El bloqueo naval a el Líbano ha sido levantado", afirmó ayer Miri Eisin, portavoz del primer ministro israelí, Ehud Olmert. Así, un día después de levantar el bloqueo aéreo, Israel puso fin también a ocho semanas de bloqueo marítimo. Barcos franceses, italianos y griegos comenzaron a patrullar las costas del país árabe ayer al mediodía, en espera del despliegue de una flota alemana que tomará el control de la parte marítima de la Fuerza Interina de Naciones Unidas en Líbano (Finul) en las próximas dos o tres semanas. En tanto, soldados israelíes detuvieron a seis hombres en la zona sur del Líbano.

Israel había levantado el bloqueo aéreo el jueves por la tarde, pero prolongó el bloqueo marítimo a causa de las dificultades jurídicas para definir la misión de la fuerza naval temporal. Las dificultades se resolvieron ayer. "El bloqueo marítimo y aéreo terminó. Un almirante italiano asume en este momento el control de las aguas territoriales bajo mandato de la ONU y con el acuerdo del gobierno libanés", dijo Massimo D'Alema, el jefe de la diplomacia italiana.

El gobierno israelí confirmó la noticia. "La fuerza naval de la ONU, dirigida por Italia, tomó la responsabilidad del sector en coordinación total con el ejército israelí y hará aplicar el embargo sobre las armas destinadas al Hezbolá en Líbano", precisó Eisin. Este embargo está previsto en la resolución 1701 del Consejo de Seguridad de la ONU, que puso fin el 14 de agosto a más de 30 días de combates entre Israel y la milicia chiíta Hezbolá, desencadenados por el secuestro de dos soldados israelíes por parte de Hezbolá en la frontera entre Líbano e Israel.

En un comunicado difundido en Nueva York, el secretario general de la ONU, Kofi Annan, saludó el despliegue de la fuerza naval multinacional, señalando que colaborará en "asegurar la frontera marítima y los puntos de entrada marítima a el Líbano".

El primer día de cese del bloqueo tuvo, sin embargo, sus críticas. Las fuerzas navales israelíes interceptaron un barco sin identificar a 60 millas de la costa libanesa y le impidieron continuar hacia el puerto de Beirut. El ejército libanés no tardó en criticar a Israel. "Esta es una violación de la resolución 1701 de las Naciones Unidas y el anuncio del levantamiento del bloqueo marítimo", sostuvo la declaración del ejército.

Más allá de la buena noticia del cese del bloqueo, ayer se vivieron horas de tensión en el sur del Líbano. Cinco hombres fueron arrestados en Aita al Shaab y un sexto en Marwaheen. Ambas localidades todavía se encuentran bajo control israelí. De acuerdo con informes libaneses, entre los hombres se encuentran un colaborador de las fuerzas de seguridad libanesas y varios maestros que inspeccionaban una escuela.

Los israelíes se defendieron ante las denuncias de que las personas fueron secuestradas. "No hay secuestrados. Ha habido un incidente al sur de la aldea libanesa de Aita al Shaab, cuando una patrulla ordinaria del ejército israelí detectó a cinco milicianos armados. Ahora están siendo interrogados", dijo una portavoz militar.

En tanto, la fuerza multinacional de la ONU continúa su despliegue en el sur del Líbano, reemplazando a los militares israelíes que se encuentran en la zona. El ministro israelí de la Defensa, Amir Peretz, confirmó que Israel pretende retirar todas sus tropas del Líbano de aquí a dos semanas al recibir al jefe de la diplomacia alemana Frank-Walter Steinmeier, de visita en Jerusalén. En tanto, el Congreso español respaldó el jueves por unanimidad el envío de hasta 1100 militares al Líbano, de los cuales la mitad partieron ayer con ese rumbo.

La diplomacia también sigue su camino. Los países europeos y Rusia intensificaron esta semana sus esfuerzos para mantener y consolidar el alto el fuego en el Líbano e intentar revitalizar el proceso de paz con los palestinos.

En los últimos días, los jefes de las diplomacias de Italia, Rusia y Alemania se sucedieron tanto en el Líbano, como en Israel y Cisjordania, mientras que el primer ministro británico, Tony Blair, es esperado hoy en la noche en Israel y el lunes en Beirut para intentar reflotar el proceso de paz.

AFP



Soldados del ejército libanés asumen posiciones en el sur del país.
Beirut protestó porque la marina israelí demoró un barco.

NUEVAS REVELACIONES DEL CASO PLANE EN EE.UU.

Armitage delató a la espía

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

¿Quién filtró el nombre de Valerie Plane, la glamorosa aunque no tan secreta agente de la CIA y tapa de *Vanity Fair*? Durante tres años, el misterio obsesionó a todo el Washington político, los medios liberales y los que odian a Bush alrededor del mundo. La historia siempre fue intrincada, con un trasfondo tan denso que había que leer tres veces los artículos en los diarios para entenderlos. Pero para los aficionados, las implicaciones eran claras. Se debía encontrar a los culpables entre los belicistas y los vengativos en la Casa Blanca, siendo los sospechosos 1 y 2, Karl Rove (el cerebro de Bush) y Lewis Libby (el poderoso jefe del gabinete del vicepresidente Dick Cheney).

Se presumía que estos ruines funcionarios habían revelado la identidad de Plane para vengarse de su marido, el ex embajador Joseph Wilson, por sus declaraciones de que la administración había tergiversado la inteligencia para justificar la invasión a Irak. Bueno, no exactamente. Ahora se sabe que el que filtró la noticia, por propia admisión, fue Richard Armitage, irreverente y muy querido vice del ex secretario de Estado Colin Powell. Esta semana, Armitage confesó su "terrible error" a varios periodistas selectos. Aparentemente se le había escapado la real profesión de Plane en un aparte de chimentos a reporteros allá por mediados de 2003. "Valoro mi habilidad para guardar secretos de Estado", le dijo al *New York Times* ayer. "Estuvo mal y realmente me siento muy mal por esto". Pero nadie lo está tirando sobre carbones ardientes.

¿Por qué se lanzó tanto veneno sobre Libby y Rove? Simplemente porque Armitage, que dejó la administración junto con Powell a fines de 2004, era uno de los "tipos buenos" para los medios liberales, una voz de sentido común, famoso por su desprecio por los "loquitos" en el Pentágono y en la oficina del vicepresidente. Durante mucho del 2004 y 2005, la filtración de la CIA era una de las historias de más interés de la ciudad.

Sin embargo, hay preguntas específicas piden una respuesta a gritos. Según parece, Armitage, allá por 2003, le dijo al fiscal Fitzgerald (que estaba a cargo de la investigación) que él podría haber sido el involuntario autor de la filtración. Insuitadamente, el ex subsecretario de Estado nunca contrató a un abogado: "Merecía lo que me pudiera suceder. No necesitaba un abogado para decir la verdad", dice Armitage ahora. ¿Pero, por qué Fitzgerald continuó con sus investigaciones cuando parece haber sabido la verdad desde el comienzo?

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère

LA BELLA

Sólo

Página/12
En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

La investidura socialista para las elecciones presidenciales del año que viene está a punto de provocar una crisis matrimonial. Llamarse François Hollande, ser el primer secretario del PS y al mismo tiempo el compañero y el padre de los cuatro hijos de Ségolène Royal puede acarrear algunos dolores de cabeza. Sin hacer campaña explícita ni presentarse con ninguna intención manifiesta, Royal se convirtió en apenas seis meses en la candidata más segura del socialismo francés para derrotar al ministro de Interior Nicolas Sarkozy. Los sondeos de opinión no sólo la ubican a la cabeza de todos los combates contra la derecha sino también por encima de los otros pretendientes presidenciales del PS. Es la líder política preferida de los franceses pero aún no fue designada por los socialistas como candidata oficial para defender los pétalos de la rosa en las presidenciales de mayo próximo.

Y a fuerza de estar primera, Royal empezó a sacar las cartas de su programa, sobre todo en sectores altamente sensibles como el de la educación, verdadera línea histórica de fractura entre la izquierda y la derecha. Pero como el proceso de designación oficial aún no se ha abierto y su marido es el jefe de los socialistas, las declaraciones de Royal suscitaron la ira de los otros candidatos y motivaron una advertencia de su compañero. A sus 52 años, Royal es un pájaro solitario en el cielo electoral, que llegó a las alturas con la discreción de un monje. Con 70% de opiniones favorables, esta ex ministra socialista es la política con mayor popularidad en el país. A su vez, dentro del PS, 68% de los simpatizantes apuestan por ella. Si el candidato de la derecha Nicolas Sarkozy (62% de opiniones favorables) y ella se enfrentasen hoy en una segunda vuelta presidencial, Royal derrotaría a Sarkozy por un margen que oscila entre uno y dos puntos.

Hipocresía:
"Terminemos con la hipocresía. La mezcla de clases sociales en la educación no existe", dijo Royal. A sus rivales no les gustó nada.

Estos son algunos de los datos que desencadenaron el primer conflicto serio entre ella, la dirigencia socialista, es decir, su compañero, y el resto de los candidatos potenciales. Hace unos días, Royal osó tocar el sacrosanto mapa escolar francés. Se trata de un dispositivo que obliga a los alumnos a inscribirse en los colegios próximos a sus domicilios. La norma tiene un objetivo histórico declarado: favorecer la mezcla entre las clases sociales. Pero la candidata virtual propuso modificar el sistema para permitir que las familias opten entre dos o tres centros educativos. "Terminemos con la hipocresía. La

EX MINISTRA, FAVORITA EN FRANCIA PARA LAS ELECCIONES

Ségolène seduce al socialismo

Con una campaña armada por fuera de las estructuras partidarias, con posiciones moderadas que irritan a los líderes de la izquierda, Royal parece la única socialista en condiciones de vencer a Nicolás Sarkozy en las presidenciales del año que viene.

AFP



Royal, la favorita en las elecciones presidenciales, durante una entrevista televisiva.
La derecha prefiere enfrentarla para evitar un duelo con el ex primer ministro Lionel Jospin.

mezcla de clases sociales en la educación no existe", dijo Royal. De inmediato, los guardianes del templo socialista le salieron al paso y obligaron a François Hollande a marcar los límites de la solidaridad matrimonial.

"No está incluida ni puede ponerse en entredicho la supresión de esta medida educativa... Velaremos para que el mapa escolar garantice la mezcla de clases sociales... Si alguien se desmarca del proyecto del partido debe saber que no encarna la posición socialista", dijo François Hollande.

Más allá de este entredicho político-matrimonial, el tema de la candidatura socialista es apasionante, tanto más cuanto que Royal se instaló en el centro de la escena sin un aparato interno propio. Los aspirantes socialistas a la investidura son cinco, cada uno representante de una tendencia. Los ex ministros Dominique Strauss-Kahn, Jack Lang, Laurent Fabius, el ex primer ministro Lionel Jospin y el mismísimo François Hollande. En caso de primarias socialistas, Royal se ubica primera con 52% de intenciones de voto frente a un 17% para Lionel Jospin. Las diferencias son humillantes. Mientras sus adversarios del PS formaron sus equipos de campaña apoyándose en la base de las corrientes socialistas, Royal salió a la arena electoral con un modesto blog llamado "Deseo de porvenir". Silenciosa, precavida, sin entrar demasiado en los temas y ayudada paradójicamente por la derecha, la "candidata a la candidatura" socialista rompió los esquemas y los record de audiencias. Es la preferida sin haber nunca declamado realmente sus preferencias. "Después de las vacaciones la gente se va a decidir por ella. Los socialistas se dicen: no vamos a estropear esta posibilidad", dice el diputado europeo Gilles Savary, uno de sus tres portavoces. Savary alega que Ségolène Royal sobresale por su coraje: "Ségolène no retrocede ante ningún tabú y ha quedado de manifiesto su voluntad de enfrentar la realidad cotidiana del pueblo francés". Para la derecha su popularidad es un buen negocio. Los conservadores están seguros de derrotar a Royal en mayo próximo y hacen todo lo posible para instalarla con antelación como la candidata segura. El razonamiento es el siguiente: Ségolène Royal protege a la derecha de un eventual retorno del ex primer ministro Lionel Jospin. Confidencias de los allegados a Nicolas Sarkozy indican que si bien ser mujer constituye un argumento importante, la verdadera amenaza es Lionel Jospin. El ex jefe de gobierno, que se había retirado de la vida política luego de quedar eliminado en la primera vuelta de las elecciones presidenciales de 2002 por el candidato de la extrema derecha, Jean Marie Le Pen, no hace más que multiplicar sus intervenciones públicas. El hombre quiere volver al primer plano. Humillado por la extrema derecha, Jospin dejó huérfanos a los socialistas en medio de la derrota –presidenciales y legislativas–. Se esfumó en un mutismo herido. Hoy pugna por el gran desquite. Pero se le ha cruzado una mujer en el camino. A no ser que la inesperada popularidad de Ségolène Royal sea una estrategia socialista para proteger al auténtico guerrero que pronto saldrá de las sombras de la derrota para tomarse la revancha. Con las mujeres todo es posible. Y con la política también.

YA EMPEZO LA PELEA POR LA SUCESION DE BLAIR

Arde el laborismo británico

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

Charles Clarke, uno de los pesos pesado del Partido Laborista, echó ayer más leña al fuego de la crisis que atraviesan los laboristas británicos al llamar "estúpido" a Gordon Brown. Clarke puso en duda la capacidad de Brown para suceder a Tony Blair y criticó en especial que el miércoles, en medio del máximo furor de la crisis, se dejara fotografiar con una amplia y más bien cínica sonrisa al salir por la puerta trasera de Downing Street tras una tensa entrevista con el primer ministro.

"Parte del problema es su falta de confianza. Está nervioso. Eso puede cambiar cuando se libere de la carga de esperar (a llegar a ser primer ministro) y probablemente así será. Pero el problema es que nadie lo sabe a ciencia cierta", afirma Clarke en una entrevista publicada por el vespertino *London Evening Standard*. "No es el que acostumbraba a ser. Tiene talento y es brillante pero están esas pequeñas cosas, como esa irónica sonrisa en el coche que da una imagen terrible", añade aludiendo a la fotografía. Esta fue reproducida en primera página por numerosos diarios el jueves y da la sensación de que Brown, que hasta entonces no había abierto la boca en público, estaba disfrutando de lo lindo por los apuros de Blair, reforzando la impresión de que él ha sido el organizador de la revuelta y dañando así su propia imagen.

"Mucha gente se ha molestado y se ha sentido vejada. Ha sido algo estúpido", sostiene el ex ministro, cuyas relaciones con Brown son malas desde hace años. Clarke cuestionó que el canciller del Exchequer –ministro del Tesoro– "esté en condiciones de ser primer ministro" y se refirió al archiblairista Alan Milburn, enemigo jurado de Brown, como "carne de primer ministro". Sus palabras amenazan con reabrir el conflicto laborista, precariamente cerrado con el anuncio de Blair de que dejará el cargo antes de un año y el aparente pacto de que, en febrero, durante el congreso de primavera del Partido Laborista, anunciará que dimitirá el 4 de mayo, un día después de las elecciones locales y regionales y dos días después de que se cumplan los 10 años de su entrada en Downing Street.

> **Peso:** ***Clarke tiene peso específico e independencia para hablar por su cuenta y sus relaciones con Blair se han deteriorado desde que se fue del gobierno.***

Pero no parece que sus palabras hayan sido orquestadas por los blairistas. Clarke tiene peso específico e independencia para hablar por su cuenta y, aunque históricamente próximo a Blair, sus relaciones con el primer ministro se han deteriorado desde que éste lo cesó la pasada primavera como ministro del Interior. El portavoz oficial del primer ministro no quiso entrar en el debate: "No tengo absolutamente nada que decir. Sólo me interesa el trabajo del gobierno", dijo, y varios ministros y diputados le reprocharon a Clarke sus comentarios. Gordon Brown dio ayer un nuevo paso para relajar la tensión con el primer ministro al referirse "al valiente liderazgo de Tony Blair" en un artículo en el diario *The Sun* en el que se alinea con su política en materia antiterrorista y de seguridad ciudadana. En el mismo artículo considera obvio que la policía necesite más de 28 días para investigar a los sospechosos de terrorismo, en línea con las intenciones de Blair de pedir al Parlamento que aumente el período de detención.

Brown, que en los próximos días viajará a Nueva York coincidiendo con el quinto aniversario de los atentados del 11 de septiembre, afirma que va allí a "reafirmar al pueblo estadounidense que Gran Bretaña se mantiene ahora, como entonces, hombro con hombro con ellos". Significativamente, Brown no se refiere al presidente George Bush, sino al "pueblo estadounidense".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

MIRADOR

ALEMANIA

EE.UU. apura sanciones

Estados Unidos instó a las Naciones Unidas a preparar la semana próxima una resolución con sanciones para Irán por negarse a suspender su programa nuclear, declaró ayer Nicholas Burns, el subsecretario de Estado estadounidense, desde Berlín. Burns afirmó que las seis potencias que tratan de llegar a un acuerdo sobre la cuestión nuclear con Irán llevarán a cabo discusiones al respecto el lunes próximo. Después "deberían presentar esto al Consejo de Seguridad y elaborar una resolución", añadió. Burns recordó que los iraníes no suspendieron el enriquecimiento de uranio, la condición fijada para iniciar conversaciones con Gran Bretaña, China, Francia, Alemania, Rusia y Estados Unidos sobre un paquete de incentivos para la República Islámica. En la reunión realizada en Berlín el jueves, los representantes de estos seis países tuvieron una primera conversación sobre el posible régimen de sanciones pero no llegaron a un acuerdo.

AFGANISTAN

El peor de los atentados

El peor atentado suicida desde la caída del régimen radical islámico talibán en Afganistán, hace casi cinco años, causó ayer en Kabul la muerte de 14 personas, entre ellas dos soldados estadounidenses. Las tropas de la coalición, lideradas por Estados Unidos, comunicaron que el ataque con coche bomba en el centro de Kabul, cerca de la embajada de Estados Unidos, tenía como objetivo un convoy militar estadounidense. Además de los dos soldados muertos, otros dos resultaron heridos. El jefe de la unidad criminal de la policía de Kabul confirmó que, además del suicida, murieron 11 afganos y resultaron heridos otros 29. Los talibán se hicieron responsables del atentado. Según datos del Ministerio de Defensa alemán, el ataque costó la vida al menos a 15 personas. La tropa de la ONU ISAF aseguró que ninguno de sus efectivos se vio afectado por la explosión.

ESPAÑA

No a los inmigrantes

"España no acepta la inmigración clandestina o ilegal", advirtió el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, ante la llegada masiva de inmigrantes ilegales a territorio español, sobre todo a las Islas Canarias. La número dos del Ejecutivo, María Teresa Fernández de la Vega, también aseguró que a España se le está acabando la paciencia. "Es necesario hacer saber a los países de origen de los inmigrantes que estas semanas están arribando a nuestras costas que no vamos a tolerar que sigan llegando."

El dirigente Porfirio Muñoz dijo que una alta fuente judicial le informó de una reunión del presidente saliente con miembros del Tribunal Electoral, en la que aquél pintó un escenario catastrófico si se imponía el centroizquierdista López Obrador.



Felipe Calderón ofreció ayer una conferencia para corresponsales extranjeros.
El cartel del atril aclara, por si hiciera falta, que se trata del presidente electo de México.

Denuncian presiones de Fox a jueces para convalidar la elección mexicana

Página/12
en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D.F.

Nada parece atemperar la crisis. Ni las concesiones que hizo el jueves el oficialista PAN al centroizquierdista PRD en la Cámara de Diputados para reconocerle espacios de poder ni las negociaciones en curso que éstos sostienen con el ejército para evitar un choque el próximo 16 de septiembre, durante el desfile militar y la Convención Nacional Democrática, parecen despejar el camino para la transmisión de poderes el 1º de diciembre. Pero el presidente Vicente Fox insiste en que su trabajo en los próximos tres meses es despejarle el camino a su sucesor, Felipe Calderón, y éste se envalentona asegurando que asumirá como presidente, pese a los amagos de la oposición que insiste no sólo en que se lo impedirá, sino que su verdadero objetivo es obligar así al Congreso de la Unión a designar a un presidente interino.

Por si las dudas, el partido oficialista anunció que ya prepara un plan B para que la ceremonia pueda realizarse sin la intervención de los legisladores de la coalición Por el Bien de Todos que el pasado 1º de septiembre impidieron a Fox rendir su sexto informe de gobierno al tomar la tribuna legislativa. Nadie sabe qué harán esta vez, pero el coordinador de la bancada perredista en la Cámara de Diputados, Javier González Garza, advierte: "No sé si (Calderón) podrá tomar posesión como presidente; y si logra, no sé si va a terminar".

Por lo pronto, los reclamos de fraude se incrementaron en los últimos días, cuando trascendió que, desde los meandros del poder, el presidente Vicente Fox habría intimidado a los magistrados del Tribunal Federal Electoral del Poder Judicial de la Federación, que el martes pasado declaró presidente electo al oficialista Felipe Calderón, según denuncia de Porfirio Muñoz Ledo, un fundador del PRD que rompió con ese partido en el 2000 para integrarse al equipo foxista, en cuya administración fue embajador de México en la Unión Europea.

De vuelta al redil, ahora como asesor de López Obrador, el también ex embajador mexicano ante la ONU y ex presidente del PRI en los años '70 y ex presidente del PRD en los '90 dijo contar con información "del más alto nivel en el Poder Judicial" sobre esta reunión, realizada hace dos semanas en casa del presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, Mariano Azuela. Fox habría expuesto a los magistrados del Tribunal Electoral un panorama político y económico catastrófico si no pasaban por alto las irregularidades y, consecuentemente, anulaban la elección o si le daban el triunfo a López Obrador. La Presidencia de la República negó esta versión y acusó a Muñoz Ledo de mentir, pero éste reiteró ayer que su fuente "es absolutamente confiable" y reclamó juicio político y penal contra los magistrados porque "faltaron a su deber constitucional".

Hasta el periódico *The New York Times* se unió a las suspicacias y en un reportaje publicado esta semana reconoció que persiste la duda de fraude electoral, sin que el fallo del Tribunal haya servido para despejarla y otorgar certeza a la sociedad mexicana.

En este enrarecido ambiente, el Instituto Federal Electoral dio el primer paso hacia la destrucción de toda la documentación generada durante las elecciones presidenciales del pasado 2 de julio (boletas, actas de escrutinio y recursos de queja, y con ellas, toda evidencia en cualquier sentido), al negarle el acceso a esa información a la revista *Proceso* –el semanario informativo de mayor prestigio en el país–, que ahora recurrirá a la Suprema Corte para hacer valer el derecho ciudadano a la transparencia y rendición de cuentas gubernamental que le ha sido conculcado.

Saludito de Kirchner

Por G. A. A.

El presidente argentino, Néstor Kirchner, envió una carta con un "cálido y afectuoso saludo" al mandatario electo de México, Felipe Calderón, a quien instó a profundizar los lazos entre los países. "Hago votos para que durante su mandato como presidente de los Estados Unidos Mexicanos impulsemos el fortalecimiento de las relaciones bilaterales", dice la carta, que fue enviada el jueves, y augura "el mayor de los éxitos" a Calderón. Kirchner apuntó además que está convencido de que con Calderón se podrán alentar negociaciones para profundizar los acuerdos ya existentes, así como promover las inversiones recíprocas, impulsando la integración desde una perspectiva amplia, con vistas a lograr una mayor complementación económica y consensos regionales. Argentina y México acaban de ampliar el listado de productos para el libre comercio bilateral, pero mantienen posiciones enfrentadas sobre la implementación del Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA) que impulsa Estados Unidos.

INVENTARON UN ATENTADO EN COLOMBIA

Los simuladores

A la violencia de las guerrillas izquierdistas y paramilitares de ultraderecha se suma en Colombia la fabricación de atentados por el ejército. El jueves, tras la denuncia del hecho por parte de la prensa, el Ministerio de Defensa se vio obligado a revelar que cuatro oficiales del ejército están implicados en un atentado con bomba que mató a un civil e hirió a diez soldados como parte de un montaje para mostrar resultados positivos de la institución. En un comunicado leído ayer por el comandante del ejército, general Mario Montoya, el ministerio señaló que el ataque, atribuido inicialmente a la guerrilla de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), así como el supuesto decomiso de varios explosivos en los últimos dos meses, al parecer no corresponde a la realidad.

Según un informe del Ministerio de Defensa, el propósito de los militares con estos atentados o simulaciones de ataques sería mostrar resultados positivos que posicionaran al ejército durante una época candente, como la previa a la toma de posesión del presidente, además de cobrar recompensas que el gobierno ofrece a informantes. Los analistas coincidieron en que este hecho debilita la imagen de la política de seguridad democrática, bandera del gobierno de Uribe, que asegura que durante su primer gobierno (2002-2006) logró reducir todos los indicadores de violencia en el país.

"Todos estamos sorprendidos y consideramos estos hechos totalmente censurables, rechazables. Procederemos a tomar todas las medidas del caso para que los responsables sean castigados de forma ejemplar", dijo el ministro de Defensa, Juan Manuel Santos. "Se trata de un caso aislado, como otros que se han conocido en meses pasados", agregó. El ministro desestimó críticas de que el hecho esté motivado por la presión del gobierno a los militares para exigir resultados en la lucha contra las guerrillas. "No es producto de la presión, sino de corrupción y lo vamos a castigar. Aquí había un interés de querer cobrar la recompensa y no es producto de la presunta presión del gobierno", enfatizó Santos.

El ataque, en el que murió un indigente y diez soldados resultaron heridos, se realizó el 31 de julio en Bogotá, al paso de dos camiones militares. El gobierno ofreció entonces una recompensa de más de 410.000 dólares por informaciones que permitieran capturar a los responsables.

EL PARO OPOSIT

Evo si

Página/12
en Bolivia

Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Los incidentes entre oficialistas y opositores marcaron el paro de actividades de los departamentos autonomistas de la denominada "medialuna" contra el gobierno indígena de Evo Morales. Fue la imagen invertida de la Bolivia de los últimos años: quienes siempre criticaron los bloqueos bloqueaban y quienes siempre defendieron el "derecho a la protesta" llamaban a respetar la libertad de los que querían trasladarse hasta sus lugares de trabajo.

El paro cívico de 24 horas que comenzó y terminó ayer fue decretado por una confluencia de movimientos cívicos, organizaciones empresariales y partidos conservadores de Santa Cruz, Tarija, Beni y Pando para protestar ante lo que consideran una "aplanadora" del gobierno en la Asamblea Constituyente. Aducen que el rechazo del Movimiento al Socialismo (MAS) a la aprobación por dos tercios de los artículos de la nueva Constitución traduce la voluntad oficialista de redactar una Carta Magna a su medida y que el carácter plenipotenciario de la convención es la antesala de una dictadura de Evo Morales.

Desde la madrugada, grupos de la Unión Juvenil Cruceñista (UJC) se apostaron en las rotondas de Santa Cruz de la Sierra, una ciudad construida como una sucesión de anillos concéntricos, para persuadir a quienes desoyeron la convocatoria político-regionalista. Y escenas similares se vieron en el resto de los departamentos díscolos al gobierno socialista. El apoyo empresarial –que declaró una especie de lockout patronal– y el bloqueo de calles con camiones, micros y automóviles contribuyeron a dar una imagen de desolación a las capitales departamentales. Pero en los barrios periféricos, las ciudades intermedias y los pueblos rurales la contundencia fue menor. Y llegó a ser nula en las localidades pobladas por migrantes collas o indígenas locales que adhieren al MAS.

La evaluación del paro fue parte de la guerra mediática. Para el presidente del comité cívico cruceño, Germán Antelo, la medida "fue un éxito rotundo". Mientras que para el ministro de la presidencia, Juan Ramón Quintana, la

Pinocho desafor

El ex dictador chileno Augusto P
por la Corte Suprema y quedó expu
y desapariciones en el centro cland
ción fue aprobada por el máximo tr
municada oficialmente la próxima
por los desaparecidos y torturados
bajo su dictadura (1973-1990), ya h
por la Corte de Apelaciones de San
Corte Suprema autorizó al juez Ale
causar a Pinochet en el marco de la
torturas y desapariciones en Villa G
tenidas la presidenta Michelle Bach
volucran sin embargo a los de la m
su denuncia ante la Justicia. En el p
ahora a los principales jefes de la D
cional), la policía secreta del régim
to situado al este de Santiago.

TOR SE SINTIO EN LAS GRANDES CIUDADES. INTIMIDACIONES DE LOS DOS BANDOS

ntió el desafío del autonomismo

El primer paro general contra el gobierno de Morales parecía el reino del revés: mientras la derecha cortaba calles y provocaba disturbios, la izquierda pedía que se respeten el derecho al libre tránsito y las instituciones públicas. Los autonomistas dijeron que fue un éxito, pero para el oficialismo "no hubo convicción ciudadana".

AFP



Miembros de la Unión Juvenil Cruceñista les escapan a los gases lacrimógenos arrojados por la policía boliviana.

huelga funcionó "en base a intimidación, sin convicción ciudadana". Obreros del Parque Industrial cruceño denunciaron en el Canal 7 que algunos empresarios los hicieron trabajar a puertas cerradas, fingiendo que estaban cumpliendo la huelga.

En varios puntos, especialmente en Santa Cruz y Tarija –dos regiones en las que ganó el MAS pero también el sí a las autonomías el pasado 2 de julio–, hubo enfrentamientos entre militantes oficialistas y grupos autonomistas radicalizados. En barrios cruceños como Pampa de la Isla, Villa 1º de Mayo o la ex terminal de buses se registraron balaceras entre comerciantes y jóvenes de la UJC que los obligaron –persuadieron dicen ellos– a cerrar sus comercios, y la misma escena pudo verse en los mercados campesinos. En la madrugada, desconocidos arrojaron dos bombas molotov contra la sede cruceña del canal estatal sin causar mayores daños. Algunos canales de televisión mostraron a jóvenes cruceñistas ebrios bloqueando calles y cobrando "peaje" a quienes circulaban con salvoconductos del comité cívico. La ministra de Gobierno, Alicia Muñoz, denunció que médicos cubanos fueron amedrentados por "unionistas" que escribieron en sus domicilios "Evo dictador".

El barrio Plan 3000 de los suburbios de Santa Cruz de la Sierra, donde la presencia del MAS es mayoritaria, fue una especie de zona liberada del antiautonomismo: los vecinos pobres rechazaron a los piquetes de la UJC que intentaron ingresar y ambos bandos se enfrentaron con palos y piedras. También las barras bravas contribuyeron a la parálisis de actividades: el regionalismo juntó a las archienemigas hinchadas de Oriente Petrolero y Blooming para pinchar llantas, romper vidrios y desanimar con su sola presencia –entre banderas verdes y blancas– a quienes pensaran circular por las avenidas cruceñas. En los otros departamentos los incidentes fueron de menor envergadura.

"Es la primera vez que hay resistencia organizada a un paro decretado por el comité cívico de Santa Cruz, muchos lo vieron como un paro político, pero mientras los sectores populares están protegidos en sus barrios contra los grupos violentos, las clases medias no tienen mecanismos para expresar su disconformidad sin ser agredidos, no se animan a salir a la calle, viven el paro como un secuestro en sus propias casas", le dijo telefónicamente a **Página/12** la activista social cruceña Gabriela Montaño. "La lucha de clases está llegando a Santa Cruz. Por un lado hay una rearticulación conservadora contra la política de cambio de Evo Morales y por el otro la consolidación del movimiento social en el oriente. Es un momento de resquebrajamiento del poder político-empresarial en esa región de Bolivia", dijo un funcionario del círculo íntimo del presidente boliviano. Sin embargo, todos reconocen que las elites locales aún conservan el control de los resortes del poder regional y una influencia no despreciable en la población, con lo que la pelea no será un camino de rosas para Evo Morales.

Desde Santa Cruz, voceros de la huelga como el cívico Germán Antelo o el presidente de los empresarios privados, Branko Marinkovic, sostuvieron que con esta medida se ha dado un claro mensaje contra la vía totalitaria que estaría transitando el gobierno socialista. Nadie les saca de la cabeza que Hugo Chávez es el espejo en el que Evo Morales se mira cada mañana y que su objetivo es cerrar el espacio político a cualquier manifestación opositora. Ayer, a los bloqueos del oriente se sumaron los del occidente: la carretera entre La Paz y Copacabana –pueblo turístico en la orilla del lago Titicaca– seguía sembrada de piedras: los campesinos reclaman el control de una hostería propiedad de los padres franciscanos. Argumentan "derechos ancestrales".

rado

Pinochet fue privado ayer de su fuero uesto a un primer juicio por torturas estino de Villa Grimaldi. La resolu- ribunal del país, pero sólo será co- semana. El desafuero de Pinochet, de ese recinto secreto que funcionó había sido aprobado hace 11 meses tiago. Con la resolución de ayer, la ejandro Solís para interrogar y en- s investigaciones por 59 casos de Grimaldi, lugar donde estuvieron de- helet y su madre. Esos casos no in- andataria, que nunca quiso presentar proceso, el juez Solís inculpó hasta DINA (Dirección de Inteligencia Na- en militar, que controlaba ese recin-

EN CAMPAÑA, HABLO DE LA "PODREDUMBRE REINANTE"

Cardoso fue muy duro con Lula

En su ataque más duro hasta ahora en contra de su sucesor, el ex presidente brasileño Fernando Henrique Cardoso (1995-2002) criticó ayer "la podredumbre reinante" en el gobierno de Luiz Inácio Lula da Silva. La acusación fue hecha en una extensa carta publicada en el sitio de Internet de su formación política, el Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB). Lula es favorito para la reelección en los comicios del 1º de octubre pese a los escándalos de corrupción que rodean su formación política, el Partido de los Trabajadores (PT).

"La podredumbre que encubre a la política nos está transformando en sombras. Necesitamos mostrar nuestra cara", dijo Cardoso en una carta dirigida a los miembros del PSDB. "El propio presidente (Lula), que es responsable por los ministros, al no haber actuado para destituirlos ni siquiera después de saber de los hechos, es susceptible de ser acusado del delito de responsabilidad", dijo Cardoso. El ex presidente consideró que esos delitos son muy graves. "Mucho más que simplemente corromper personas, se corrompió a una institución, al Congreso nacional", agregó.

Cardoso se refería al escándalo del "mensalao", o pagos encubiertos, que estalló a mediados de 2005 por denuncias de un diputado de que el oficialista PT había pagado sobornos a decenas de diputados. El PT negó esas denuncias, aunque reconoció que creó una contabilidad paralela para financiar campañas electorales, un delito menor, pues no presupone desvío de fondos públicos. La crisis provocó la renuncia de José Dirceu, el ministro jefe de la Casa Civil y principal asesor político del gobierno, y de los principales dirigentes del PT.

El procurador general de Brasil solicitó en abril al Supremo Tribunal Federal la acusación formal de 40 personas, entre ellas Dirceu, por haber formado una banda que habría practicado evasión de divisas, evasión fiscal y lavado de dinero para la compra de apoyo político. El procurador general no emitió sin embargo ninguna sospecha sobre Lula, que dijo no estar al tanto de las acciones de sus más cercanos colaboradores.

En la carta, Cardoso dice sentirse cada vez más indignado cuando ve a Lula consolar a aliados que cometieron irregularidades con la disculpa de que "todos los políticos son iguales o, entonces, en versión más sofisticada de esa falta de vergüenza, alegando que la culpa es del sistema". Cardoso se refirió a las declaraciones en las que el actual mandatario, al ser interrogado sobre las irregularidades del PT, aseguró que su partido tan sólo hace lo mismo que todos los demás partidos de Brasil. Lula ha defendido una reforma política para superar los problemas que llevaron al PT, partido que fundó en 1980 y con el que gobierna desde 2003, a recaudar recursos no declarados para financiar sus campañas.

Además, el ex mandatario defendió al candidato del PSDB a la presidencia, Geraldo Alckmin, al que los sondeos atribuyen el 27 por ciento de las intenciones de voto, frente al 51 por ciento de Lula. Según las encuestas, pese a que Alckmin es el principal rival del actual jefe de Estado, Lula grandes posibilidades de garantizar su reelección sin necesidad de disputar una segunda vuelta.

El PT salió a defenderse de las declaraciones de Cardoso. "Los ataques torpes del ex presidente Fernando Henrique al presidente Lula demuestran su incapacidad para portarse de acuerdo con su condición de ex mandatario de la República", indicó en una nota Ricardo Berzoini, el presidente del PT.



Los cambios que hará el entrenador de Lanús, Ramón Cabrero, para recibir a Independiente. Hoyos, Salomón y Fabbiani serán titulares en lugar de Ribonetto, Fritzler y Graf.

"Cometí errores como todos, pero no se tolera que seamos el equipo con más capacidad de exportación. Vender jugadores es una actividad legítima. Sólo hablan de nuestra economía."

(José María Aguilar)

El Kun tiene que esperar

El delantero Sergio Agüero y el volante Maximiliano Rodríguez serán suplentes en el partido que disputará hoy el Atlético de Madrid ante el Valencia, que tendrá entre sus titulares a Roberto Ayala. Barcelona–Osasuna será el otro choque de la segunda jornada, que se cerrará mañana con Getafe-Racing de Santander; Gimnástic-Celta de Vigo; Levante-Real Madrid; Mallorca-Deportivo La Coruña; Betis-Athletic Bilbao; Real Sociedad-Sevilla; Villarreal-Recreativo Huelva y Zaragoza-Espanyol.



Reinaldo Merlo no quiere que se profundice el problema.

Mostaza aseguró que la salida del equipo del delantero no se debe a ningún conflicto personal por las declaraciones que hizo el jugador, sino que se trata de una cuestión futbolística.

FUTBOL LA ACTUALIDAD DE RACING

Merlo dice que no lo borró a Sava

El director técnico de Racing, Reinaldo Merlo, admitió ayer que la exclusión del delantero Facundo Sava del equipo titular que hoy jugará ante Argentinos se debe simplemente a una "cuestión futbolística". "No tengo ningún problema con (Facundo) Sava. Esto quiero aclararlo. Ya lo hablamos y cuando esté bien volverá al equipo", indicó Merlo ante la prensa una vez finalizado el entrenamiento que el equipo realizó en el estadio de Avellaneda.

"No se concentra porque no lo veo bien futbolísticamente", insistió Merlo, quien también argumentó que el ex Ferro y Gimnasia no tiene problemas en el aspecto físico y volvió a dejar en claro que "volverá a jugar en cualquier momento".

"No estoy conforme con el rendimiento que tuvimos la semana pasada ante Lanús. Fue un rival difícil que nos esperó con dos líneas de cuatro y no pudimos entrarles. Intentamos por los dos costados pero nos costó", admitió el entrenador. "Todavía no jugamos bien, pero trabajando y con rodaje este equipo va a ir mejorando", expresó el ex técnico de Estudiantes y River. Por último, se refirió al reemplazante de Sava en el equipo, que será el juvenil Luis Benítez, y dijo: "Es un jugador de área, parecido a Sava, y muy peligroso, porque se mueve por todo el frente de ataque".

Por primera vez en el torneo, Merlo confirmó la alineación ayer, cuando suele hacerlo el mismo día del partido. De esta manera, Racing presentará a Campagnuolo; Barroso, Cabral, Crosa, Grimi; Sánchez, Bastía, Peralta; Moralez; Bergessio, Benítez. La lista de concentrados e integrantes del banco de suplentes está integrada por Sergio Romero, Francisco Maciel, Sebastián Romero, Cristian Pino, Fernando De la Fuente, Javier Arizala y Ezequiel Miralles.

Racing hace dos partidos que no puede conseguir los tres puntos y la gran victoria ante River ya parece haber quedado demasiado lejos. Por ello, esta noche buscará reencontrarse con el éxito ante el equipo de La Paternal, que apenas ganó en la primera fecha.

PASSARELLA ESCONDE LA FORMACION

Así no da ventajas

El entrenador de River, Daniel Passarella, no confirmó ayer la formación inicial que jugará mañana ante Quilmes, por la sexta fecha, porque aseguró que se le da "mucha ventaja al rival" si éste conoce la alineación titular tres días antes del partido. "No tengo definido el equipo ni tampoco voy a dar pistas porque tengo a todos los jugadores ilusionados con jugar", declaró el técnico luego del entrenamiento. Y además sostuvo: "Es mucha ventaja darle al rival el equipo confirmado tres días antes de jugar".

Passarella no quiso dar indicios sobre el posible equipo que pondrá en la cancha y explicó que la incógnita se debe a que varios futbolistas se recuperaron de sus respectivas lesiones. "Estamos trabajando para que todos los jugadores del plantel lleguen bien al día del partido. Todavía no tengo definido los titulares ni tampoco el esquema, porque hay jugadores como Gallardo, Falcao y Lussenhoff que ya están para jugar", remarcó el ex defensor.

En lo que tiene que ver con la práctica de ayer, Lussenhoff ocupó la posición de Nasuti, y el volante central fue el juvenil Domingo. Los probables titulares serían Carrizo; Tuzzio, Lussenhoff o Nasuti, Gerlo; Ferrari, Domingo o Méndez, Belluschi, Mareque, Sambueza; Higuaín, Ortega.



Daniel Passarella juega al misterio.

LOS PARTIDOS DE HOY

GODOY CRUZ: Torrico; Salomón, Herbella, Devaca, Duarte; Pérez, Buján o Pinto, Torresi, Villar; Poy, Miranda o Fernández. **DT:** Juan Manuel Llop.
BELGRANO: Montoya; Serrizuela, Peppino, Cáceres, Turús; Mansanelli, Bolatti, Gordillo, Arriola; Gigli, Campodónico. **DT:** Mario Griguol.
Estadio: Malvinas Argentinas.
Arbitro: Saúl Laverni.
Hora: 16.30.

VELEZ: Sessa; Cubero, Pellegrino, Pellerano, Broggi; Ocampo, Moreno y Fabianesi, Bustos, Papa; Castromán, Zárate. **DT:** Miguel Angel Russo.
GIMNASIA: Valdiviezo; Frontini, Medero, Ramón; Quinteros, Salas, Ramasco, Pieters, Almada; Gandín, Balvorín. **DT:** José María Bianco.
Estadio: Vélez.
Arbitro: Horacio Elizondo.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

RACING: Campagnuolo; Cabral, Crosa, Grimi; Barroso, Bastía, M. Sánchez, Moralez; Peralta; Bergessio, Benítez. **DT:** Reinaldo Merlo.
ARGENTINOS: Pontiroli; Barzola, Caruzzo, Desábato, Quiroga; Coudannes, Ledesma, Choy González; Oberman, Núñez, Hauche. **DT:** Adrián Domenech.
Estadio: Racing.
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

Legión argentina de Inter

Con la presencia de ocho argentinos, el Inter, último campeón, se enfrentará ante la Fiorentina en el partido inagural de la liga italiana. Milan, Lazio y Fiorentina comienzan con una quita de puntos y Juventus arranca en la Serie B. La fecha continúa hoy con Roma-Livorno y se cerrará mañana con Atalanta-Ascoli; Cagliari-Catania; Chievo Verona-Siena; Messina-Udinese; Milan-Lazio; Palermo-Reggina; Sampdoria-Empoli y Torino-Parma.

FUTBOL SAN LORENZO DERROTO 3-1 A CENTRAL Y SE COLOCO A DOS PUNTOS DE BOCA

Menos mal que viniste, Cuqui

El equipo de Ruggeri no jugaba bien, pero otra vez se impuso gracias a dos goles de Andrés Silvera. Darío Bottinelli había puesto en ventaja al azulgrana, pero los rosarinos habían igualado a través de Marco Ruben.

SAN LORENZO

3 Saja; Tula, Quatrocchi, J. Bottinelli, Voboril; Hirsig, Husaín, Rivero; Lavezzi, R. Jiménez, Silvera.
DT: Oscar Ruggeri

Estadio: San Lorenzo
Arbitro: Carlos Maglio
Goles: 48m D. Bottinelli (SL); 57m Ruben (C); 75m y 90m Silvera (SL)
Cambios: 44m Acevedo por Husaín (SL); 45m D. Bottinelli por R. Jiménez (SL); 69m Di María por Conca (C); 81m Belloso por A. Díaz (C); 83m Alvarado por Lavezzi (SL).

CENTRAL

1 Ojeda; Moreira, Garcé, Azconzábal, Villagra; A. Díaz, Borzani, C. González, Conca; Ruben, Wanchope.
DT: Néstor Gorosito

El oportunismo de Andrés Silvera, con dos magníficas definiciones, le permitió a San Lorenzo derrotar 3-1 a Central en un partido en el que se veía superado por su adversario. Gracias a este triunfo, el equipo de Oscar Ruggeri se colocó a dos puntos de Boca como único escolta.

La apuesta de Ruggeri fue dejar de lado el esquema con cinco volante para jugársela con tres delanteros. Sin embargo, no por sumar atacantes la ecuación salió redonda. Es que tras unos primeros minutos en los que pudo imponer el empuje y las ganas a San Lorenzo le faltaron intérpretes para generar juego. De esa forma, los tres puntas quedaron aislados, sin recibir la alimentación necesaria. Apenas en el arranque, Silvera pudo recuperar una pelota sobre el Kily González e inquietar a Ojeda con un remate desde lejos.

Los rosarinos salieron rápido del asedio y pronto comenzaron a jugar el partido que pretendían. A ritmo lento, con los volantes manejando la pelota, aunque sin demasiada profundidad como para molestar a Saja. Apenas pudieron llegar al arco con un pase de González, que Ruben remató de primera pero encontró bien ubicado al guardavalla rival.

Con los dos equipos anulados, no fue raro que las situaciones de peligro no aparecieran. Recién en el cierre del parcial pudieron generar riesgo, cuando Kily sacó una volea espectacular que Saja desvió al córner, y en la réplica, San Lorenzo estuvo cerca con un remate de Rivero que controló Ojeda. Estaba claro que los tres delanteros de San Lorenzo no se traducían en mayor profundidad. Entonces, Ruggeri metió mano y apeló al banco para tratar de cambiar la historia.

Y antes de que tuviese incidencia real en el desarrollo, la modificación del entrenador rindió sus frutos. Es que Silvera jugó atrás para Darío Bottinelli, recién ingresado, quien controló la pelota y sacó un disparo preciso que se metió pegado al palo del sorprendido Ojeda. Claro que el gol no cambió las posturas. Central siguió jugando el partido que quería y llegó merecidamente a la igualdad con un gran cabezazo de Ruben tras un buen centro de Villagra.

Pero como Central no supo resolver el encuentro, San Lorenzo se lo hizo pagar. Lavezzi encaró y cedió perfecto para Silvera, que la picó ante la salida de Ojeda. Luego, sobre la hora, otra definición brillante del goleador decoró el marcador.


Andrés Silvera, figura y goleador, le gana a Andrés Díaz.

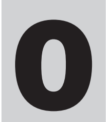
ESTUDIANTES EMPATO 0-0 CON BANFIELD

No le sirvió, pero vale

Estudiantes se sigue desinflando tras un gran arranque y apenas empató como local 0-0 con Banfield. Sin embargo, el punto que logró el equipo de Diego Simeone tomó otro gusto teniendo en cuenta que finalizó el partido con nueve jugadores por las expulsiones de Alvarez y Alayes. En Banfield vio la roja Aparicio.

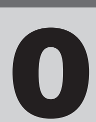
Si bien todo arrancó muy parejo, Banfield contó con la chance más clara cuando desbordó Aparicio y habilitó a Cvitanich, pero el delantero se perdió un gol increíble. Luego, de la mano de Verón, Estudiantes mostró lo mejor del juego, pero no pudo quebrar la resistencia de Lucchetti. A esa altura, lo único que se veía eran golpes, porque los dos apelaron a las fricciones. Con el desfile de rojas, el más perjudicado resultó Estudiantes, pero igual siempre siguió siendo más incisivo. Con Verón como gran figura, el equipo de Simeone trató de quedarse con la victoria, pero le faltó eficacia para quedarse con el triunfo.

ESTUDIANTES


Andújar; Alvarez, Alayes, Ortiz, Casierra; Galván, Huerta, Verón, Sosa; Maggiolo, Calderón.
DT: Diego Simeone

Estadio: Quilmes (local Estudiantes)
Arbitro: Juan Pablo Pompei
Cambios: 66m Lugüercio por Sosa (E); 73m Sardella por Brown (B); 75m Brítez por Casierra (E); 81m Silva por Andrizzi (B); 84m Saucedo por Calderón (E).
Incidencias: 36m expulsado Aparicio (B); 42m expulsado Alvarez (E); 73m expulsado Alayes (E)

BANFIELD


Lucchetti; Esteban, Galván, Sanguinetti, Galarza; Salvatierra, Brown, Aparicio, Andrizzi; Cvitanich, Lujambio:
DT: Carlos Leeb

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-F-S-Z) Matutina

1 9020	8 8680	15 3260
2 6952	9 7240	16 9619
3 3439	10 6591	17 6386
4 1486	11 1513	18 2278
5 6517	12 5520	19 7201
6 7091	13 0949	20 9822
7 8004	14 6068	

Quiniela Nacional (A-F-H-W) Vespertina

1 9086	8 1489	15 4589
2 3803	9 2540	16 0315
3 5717	10 6572	17 7899
4 6456	11 7123	18 2162
5 7924	12 3099	19 5033
6 2766	13 5719	20 3814
7 0793	14 1659	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 3451	8 4415	15 4725
2 9653	9 7762	16 8164
3 7129	10 1480	17 9796
4 9391	11 6378	18 3033
5 8417	12 3235	19 3389
6 6977	13 2635	20 5121
7 7259	14 5189	

Quiniela Nacional (C-D-J-N) Nocturna

1 4975	8 8274	15 4328
2 1916	9 1596	16 0596
3 4122	10 2989	17 3382
4 5810	11 8987	18 5749
5 2906	12 0674	19 2371
6 6551	13 2864	20 4773
7 6121	14 9678	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 1626	8 1599	15 9890
2 2546	9 3990	16 4453
3 0914	10 4909	17 4056
4 6558	11 8774	18 7782
5 2752	12 5751	19 0449
6 3866	13 6747	20 0162
7 7252	14 8831	

Al menos un puntito

El seleccionado argentino de hockey masculino se recuperó de su mal debut en el Mundial de Alemania al empatar 1-1 con España, en un partido correspondiente a la segunda fecha del Grupo A. Eduard Tubau abrió el marcador para los españoles, pero un rato más tarde Lucas Cammareri igualó para los dirigidos por Sergio "Cachito" Vigil. La tercera presentación del conjunto argentino será hoy a las 14.30, ante Australia. En el otro encuentro del grupo, Pakistán empató 4-4 con Nueva Zelanda.



Los años que pasaron desde la última competición de la categoría Turismo Competición 2000 en el autódromo Jorge Angel Pena, de Mendoza, donde este fin de semana se desarrollará la décima prueba del año.

El Pato está cerquita

El argentino Angel Cabrera reforzó sus pretensiones de lograr el campeonato al alcanzar la tercera posición, luego de completarse la segunda ronda del abierto de golf de Singapur, válido por el Tour Asiático de la PGA. El cordobés registró ayer una vuelta de 68 golpes (tres bajo el par de la cancha) para acumular 137, a sólo uno de los líderes, el sudafricano Ernie Els y el australiano Scott Strange (ambos con 136).

Justine y Maria definirán el US Open

La belga Justine Henin-Hardenne (2ª) y la rusa Maria Sharapova (3ª) disputarán esta noche, desde las 21 (televisa ESPN), la final del Abierto de Estados Unidos, cuarto y último Grand Slam de la temporada. En la primera semifinal, Henin-Hardenne superó 4-6, 6-4, 6-0 a la serbia Jelena Jankovic (19ª), mientras que Sharapova venció 6-0, 4-6, 6-0 a la francesa Amelie Mauresmo (1ª). A partir de las 13 será el turno de las semifinales masculinas: el suizo Roger Federer (1º) se medirá frente al ruso Nikolay Davydenko (7º) y a continuación, el también ruso Mikhail Youzhny chocará ante el estadounidense Andy Roddick (9º).

Primero fue el turno de Henin-Hardenne. Después de un set inicial plagado de errores, la belga, ganadora del Us Open en 2003, se recompuso y, a base de un juego preciso y veloz, accedió a la final. "Estoy feliz de estar en la final. Sé que me espera otro duro partido en la final, pero estoy lista para dar el 250 por ciento con tal de conseguir mi segundo título aquí", adelantó Henin-Hardenne, ganadora de cinco Grand Slam y campeona este año de Roland Garros. Después llegó la hora para la bonita Sharapova, quien se impuso ante Mauresmo en un partido con muchos desniveles. La rusa, campeona en Wimbledon en 2004, se clasificó a su primera final del US Open y continúa protagonizando una buena temporada, que incluye semifinales del Abierto de Australia y Wimbledon.





AUTOMOVILISMO FORMULA UNO EN MONZA

Parece que Schumy va a decir adiós

El rumor sobre el retiro de Michael Schumacher suena cada vez más fuerte. El alemán anunciará mañana su decisión.

La incertidumbre sobre la decisión que tomará el alemán Michael Schumacher respecto de su futuro mantiene expectante a todo el mundo del automovilismo. Y en ese sentido, en el circuito de Monza aparecieron ayer distintas señales que anuncian el alejamiento definitivo del siete veces campeón del mundo de la Fórmula 1.

◆ El director deportivo de Renault, el italiano Flavio Briatore, quien "descubrió" al alemán, afirmó que "Michael es el primer piloto en haber dado un ejemplo: es posible ganar con mucho trabajo. Ha cambiado la forma de trabajar en la Fórmula 1 al mostrar que no es solamente el talento el que te hará un vencedor, sino que se puede llegar alto trabajando mucho, incluso el físico".

◆ Más de la mitad de los alemanes (57%) cree que Michael Schumacher no se retirará al final de la actual temporada de Fórmula 1, según un sondeo difundido ayer por la cadena de televisión Premiere.

◆ Pese a que los alemanes no creen que el piloto de Ferrari se vaya a retirar todavía, la mayoría sí se lo recomendaría. Un 60 por ciento dijo que el alemán, de 37 años, tendría que abandonar la competición con el final de la temporada.

◆ Si bien de la boca de Michael Schumacher no salió ninguna palabra explicando si seguirá o no en la Fórmula 1, el circuito de Monza, sede este fin de semana del Gran Premio de Italia, ya da por hecho su adiós y llora su marcha.

◆ Cuando el heptacampeón mundial llegó al box de Ferrari en la mañana de ayer, antes de los entrenamientos libres, no pudo evitar ver una enorme bandera en la tribuna de enfrente: "Schumy + Ferrari = amor eterno".

◆ La prensa italiana, que llenó muchas páginas narrando los éxitos de "Michelino" Schumacher, también lamenta lo que dan por hecho, que se irá. "No habrá otro como él", escribe *La Gazzetta dello Sport*. "Monza suplica a Schumi: no te vayas", afirmó *La Repubblica.*

◆ El propio Alonso se sumó a las especulaciones sobre el futuro de Schumacher. "Siempre es más bonito ganar contra él que contra otros", indicó el asturiano. El "paddock" tampoco se pudo escapar a los comentarios: "Ya llevo diez años con él en la Fórmula 1, y no cambiará mucho. Siendo malo se puede decir: de acuerdo, un piloto rápido menos", afirmó su hermano, Ralf Schumacher.

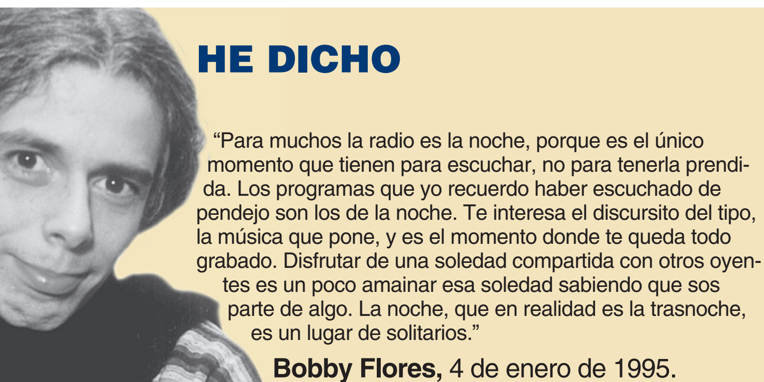
◆ Hasta el jefe de la Fórmula 1, Bernie Ecclestone, dio su opinión. Y el británico, habitualmente bien informado, pareció abrir la puerta al alemán: "La marca 'Fórmula 1' es más grande que Michael Schumacher".

◆ Por su parte, el piloto alemán Sebastian Vettel, a bordo de un BMW Sauber, registró ayer el mejor tiempo en la sesión de entrenamientos realizados por la Fórmula 1 en el autódromo de Monza, donde mañana se correrá el Gran Premio de Italia, 15ª prueba del campeonato.

◆ Schumacher marcó el segundo mejor tiempo de la jornada, a tan sólo 507 milésimas de su joven compatriota. El español Fernando Alonso (Renault), actual campeón y puntero del torneo, se ubicó en el octavo lugar, a 1s946/1000 de Vettel.



Michael Schumacher no dio ningún indicio sobre su retiro.



HE DICHO

"Para muchos la radio es la noche, porque es el único momento que tienen para escuchar, no para tenerla prendida. Los programas que yo recuerdo haber escuchado de pendejo son los de la noche. Te interesa el discursito del tipo, la música que pone, y es el momento donde te queda todo grabado. Disfrutar de una soledad compartida con otros oyentes es un poco amainar esa soledad sabiendo que sos parte de algo. La noche, que en realidad es la trasnoche, es un lugar de solitarios."

Bobby Flores, 4 de enero de 1995.

BERNARDINO AVILA

El director de programación de Canal 13 analiza el panorama de una competencia cada día más feroz, en la que el "minuto a minuto" conduce a estragos de horario y curiosas estrategias. "Llegamos a un nivel en el que tenemos que tranquilizarnos. Esta cosa de defender el canal y el ego nos hizo mal, a nosotros, a los canales y a los espectadores", admite.

Adrián Suar

AMO DE CASA

6.00
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.00
9-INFOCAMPO.
7.30
2-CLASE X.
8.00
9-DINAMICA RURAL.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
9.00
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-CINE: Batman del futuro.
9.30
9-PREVENIR.
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
13-MALCOLM.
10.30
2-CLASE X.
9-WINZIES.
11-PAJARO LOCO.
13-GALACTICA.
11.00
7-ARGENTINA DOC.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11-SUPERMATCH.
11.30
9-BARNEY.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-ESSENCIAL.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
11-LA PANTERA ROSA.
13-EL ZORRO.
12.30
11-LOS SIMPSON.
13.00
7-VISION 7 INTERNACIONAL.
11-CINE: *Las tortugas ninja II.*
13-CINE: *El tren atómico.*
13.30
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
14.00
7-CINE: *Avivato.*
15.00
9-CINE: *Caleidoscopio.*
11-CINE: *Un tonto en Malibú.*
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
16.30
11-CINE: *Los tres mosqueteros.*
13-CINE: *Desayuno con Einstein.*
17.00
7-DESDE EL ALJIBE.
9-CINE: *Compartiendo el secreto.*
18.00
7-VIAJES Y PASEOS.
13-CINE: *Un héroe encubierto.*
18.30
11-LOS SIMPSON.
19.00
2-INFORME SEMANAL.
7-FIESTAS POPULARES.
9-TELENUEVE.
19.30
13-CINE: *El regalo prometido.*
20.00
2-SECRETOS VERDADEROS.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
11-CINE: *La máscara del zorro.*
21.00
2-EL OJO.
7-MP3.
9-EL CLUB DE LOS FAMOSOS.
21.30
9-MEDIUM.
13-TVR.
22.00
2-TVO.
7-CINE: *Historia mínimas.*
11-EL CODIGO RODRIGUEZ.
22.30
9-CINE: *Mundos diferentes.*
23.00
11-CONFESIONES DESDE ADENTRO.
13-PLAGAS.
24.00
2-KUBIC.
7-VISION 7.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA.
9-EL SHOW CREATIVO.
1.00
2-PLANETA MODA.
7-COMPATRIOTAS.
11-CINE: *Agudeza.*
13-VAS A GANAR.
1.30
7-SINFONIA 7.

TELEVISION ADRIAN SUAR, CANAL 13 Y EL ESTADO DE LAS COSAS EN LA TV

"Sin buenos programas, no hay estrategia que valga"

POR EMANUEL RESPIGHI

Luego de un par de semanas especialmente calientes en la lucha por el rating, el director de programación habla largo y tendido... sin dejar de mirar los monitores.

Aunque pasa buena parte del día encerrado en un canal de televisión, Adrián Suar parece mantenerse al margen de la vorágine del medio. No sólo porque el actual director de programación de Canal 13 aprendió a transitar con tranquilidad los vaivenes de un negocio que mantiene en vilo a más de un productor, conductor, actor o periodista. "Sé que ni el éxito ni el fracaso son constantes", dispara, casi como concepto de vida, con cierta mentalidad zen y con la experiencia de caminar por los pasillos de canales desde los 12 años, cuando debutó como actor en *Pelito.* Es que para contrarrestar la alocada vida televisiva, el fundador de Pol-ka y actual director artístico de la empresa que inauguró la era de las productoras independientes decidió aislarse en una oficina silenciosa y sobria dentro del canal: una guarida en medio de la jungla. Con seis monitores (uno de ellos con el rating "minuto a minuto" inquietando como electrocardiograma catódico), claro. Pero con el *mute* siempre puesto. Como para no olvidarse de su rol de programador, pero tampoco para "volverse loco".

En ese bunker que incentiva la serenidad nata de quien ocupa uno de los puestos de mayor poder dentro de la industria televisiva, Suar decidió concederle una entrevista a **Página/12**. Sin parar la pelota, claro: a lo largo de la hora y cuarto que dura la charla, el hombre fuerte del 13 demuestra una asombrosa capacidad para hablar sobre la TV actual, los corrimientos de horarios de los programas, la competencia, su forma de entender el negocio y adelantar algo de la programación del canal para el próximo año sin perder detalle de lo que reflejaban, aun sin voz, los monitores ubicados a espaldas del cronista. Un talento propio de quien vivió más tiempo de su vida en el mundo paralelo de la TV que en el real. Un universo que maneja a su antojo desde noviembre de 2001, cuando asumió la dirección de programación del 13.

–En una TV tan competitiva como la actual, ¿el rol del programador tiene un valor más relevante que el que tenía quince años atrás?

–El rol de director artístico de un canal siempre fue complicado. Hoy es complejo por la competencia desenfrenada. Pero creo que era más difícil ser programador en la década del 60, 70 u 80 que en la actualidad: todo lo que es nuevo, lo que nace desde cero y sin recursos, como era la TV en aquellos tiempos, requiere de esfuerzo y creatividad potenciadas al máximo. Antes no había referencias televisivas. El descubrir, el no tener tanta información ni recursos, hace que uno tenga que recurrir al olfato, a la percepción. Hoy, poder ver canales de todo el mundo en la TV de tu casa, ver películas de todo origen, facilita la tarea. En la TV de antaño el programador tenía que armar un canal a lo macho, de guapo.

–Pero cumplía un rol más de productor que de estratega.

–Totalmente. Hoy no basta con tener un buen programa para que le vaya bien. Hay que cuidarlo, también. Igualmente, yo soy de la vieja escuela: me siento más cercano al rol de productor que al de estratega.

–¿Esa es una desventaja en la TV de hoy?

–En la TV no hay mucho misterio. La eficacia de una estrategia es más efímera que la misma TV. La estrategia dura una vez, para sortear algún marco excepcional del momento, pero lo que atrae en última instancia a una audiencia es si tenés o no programa. Sin buenos programas no hay estrategia que valga. Lo que pasa es que está muy mediatizado todo.

–Pero usted también pone en práctica estrategias...

–Las estrategias son válidas y sirven. Pero uno no se puede adueñar de un éxito televisivo por la estrategia implementada.

–¿Por qué tanto misterio a la hora de programar, entonces?

–La estrategia sirve más para el día después del debut que para consolidar un programa. Yo, como programador, me fijo en el largo plazo. Uno sabe qué tiene y qué no. Si tengo que pensar muchas estrategias es porque no tengo programas. Si hago foul todo el tiempo, equipo no tengo.

–¿No piensa que los cambios abruptos de programación y los corrimientos de horario lo único que hacen es menospreciar los contenidos?

–Sí. El minuto a minuto sirve sólo para cuidar ciclos de la competencia canibalizada. Pispeás a qué hora termina un programa de otro canal para arrancar con cierto aire el programa tuyo... Todo para no perder, o salir mejor. Hace treinta años el rating no existía y uno salía a jugar en patas. Todo cambia: la sociedad, la TV, la competencia...

–¿Pero decir que "nada es como era" no es justificar sus propios actos y errores como programador?

–No digo que no nos hayamos pasado de la raya. Para mí, correr *Montecristo* media hora de su horario de emisión, como pasó en el debut de *Amas de casa desesperadas,* es bajarle el precio y tirar abajo la calidad que posee esa novela.

"Correr *Montecristo* media hora, como pasó en el debut de *Amas de casa*..., es bajarle el precio y tirar abajo la calidad que posee esa novela."

Sobre las variaciones de "ShowMatch"

¿Le gustan todos los ciclos de Canal 13?

–Algunos más, otros menos. Nada de lo que esta en pantalla me avergüenza. Son más los ciclos que me gustan que los que no. Hay programas a los que les ponía muchas más fichas y que no me gustaron como salieron.

–¿Por ejemplo?

–*Juanita la soltera*... Y ahí paro.

–¿Y *ShowMatch*? ¿Se corresponde con la identidad del canal?

–Sí. El *ShowMatch* actual me gusta.

–¿O sea que hubo uno que no le gustaba?

–El *Videomatch* de Telefé no lo veía todo el tiempo. Para el 13, el *ShowMatch* raro este año fue cuando arrancó con el humor y los chistes... Era un programa que no le fue afín al estilo del canal. Cuando viró al show no hubo problemas, y Marcelo *(Tinelli)* pudo meterse sin inconvenientes a la pantalla del 13. ¿Qué es lo que la gente no quería, entonces? Ese *ShowMatch.* Lo quería a Marcelo en otra cosa. Hay cosas, programas, estilos, que no son afines a un canal. El 13 tiene un grupo de fieles que defienden una identidad construida durante años. El público del 13 es como la platea San Martín de River. La gente espera algo del canal y que no acepta ser defraudado.

–¿Tiene una buena relación con Tinelli?

–Sí. Seguramente van a haber discusiones fuertes, porque tenemos personalidades muy marcadas. Pero tenemos la libertad de hablar cara a cara y, si algo no nos gusta, decirlo de frente y mirarnos a los ojos.

–Que *Clarín* sea accionista de Pol-ka y de Ideas del Sur, ¿le limita su campo de acción como programador?

–No. De entrada estaban muy claros los roles de cada uno. Pol-ka tiene dos tiras y dos unitarios por año desde hace seis años. Y no quiero más. Ideas del Sur tiene los suyos. Y también hay ciclos de productoras como Endemol, Promofilm, PPT, la de Jorge Guinzburg... No quiero que Pol-ka e Ideas del Sur acaparen toda la programación. Al 13 le gusta la diversidad: fue el primer canal en abrirles las puertas a las productoras independientes. Lo que sí, en mi rol de juez y parte me siento que tengo un doble compromiso: el de regular la programación del canal y el de regularme a mí como productor.



"Con Claudio Villarruel podemos hablar sin problemas, pero no se puede pactar. Tiene un estilo en el que el pacto no entra."

No hay necesidad. Es como hacer un foul con las dos patas para adelante: lo ve todo el estadio. Cuando la estrategia la ve todo el mundo, se pasa a ser burdo. Yo disfruté de la mano de Dios, en el gol de Diego contra Inglaterra, pero porque no la vio nadie. Canal 13 puede correr el inicio de un ciclo 5 o 10 minutos, pero no más. Canal 13 no sale nunca con las dos patas para adelante.

–¿Y Telefé sí?

–Yo también quiero tener una cosa de razonabilidad con Telefé.

–¿A qué se refiere con tener "razonabilidad" con Telefé?

–A ponerle límites a la competencia. A mí no me gusta cuando la estrategia tiene como único fin destruir al otro, quitarlo del juego. Yo trato de construir una programación, no de destruir a la competencia. Amo salir a ganar, pero no me gusta jugar sucio, quitarle el pan al colega.

–¿Y eso pasa seguido?

–Sí, en la TV pasa mucho. Al 13 no le pasa eso por la cabeza, por el simple hecho de que creemos que en la TV nadie mata a nadie. Y soy competitivo, ¿eh? Tampoco me hago el bueno. Sólo que no me alegra quitarle el pan al otro. Me río de otras picardías, pero no de mandar a la casa a gente que trabaja. Yo también hago cosas todo el tiempo para ganar. Pero tengo límites. No destruyo a nadie por un punto de rating.

–Y cuando se junta con otros programadores, ¿charlan de estos temas?

–No. Esa forma de pensar y actuar se tiene o no. Va con uno. Son formas de ser y caminos de vida que uno elige.

–Pero cuando, específicamente, se cruza con Claudio Villarruel, director de programación de Telefé, ¿hablan de la industria? ¿Existen pactos de no agresión?

–Podemos hablar. No hay problemas. Pero con Claudio no se puede pactar. Tiene un estilo competitivo en el que el pacto no entra. Es un estilo de competencia al que respeto. Y está claro que hace muy bien su trabajo. Claudio es un experto estratega. Tiene talento para eso. Tenemos buena relación. No tengo nada contra él, pero tenemos estilos diferentes.

–¿El suyo es un estilo personal o responde a un mandato institucional?

–Es un estilo institucional que coincide con mi manera de ser. La TV es volátil: hoy ganás, mañana perdés; hoy estás en el 13, mañana en Telefé. Nosotros creemos en la sinergia en pos de hacer una TV mejor.

–En el mundo del fútbol hay una discusión eterna acerca de si son más importantes los jugadores o el DT. En la TV, ¿qué rol juega el programador respecto a los contenidos?

–El contenido, siempre, es más importante que cualquier estrategia. Las estrategias de programación sirven más para alimentar egos que otra cosa. En todo caso, son un complemento más a los recursos que uno tiene. Nosotros siempre tratamos de proponer. Canal 13 siempre anuncia con anticipación el día y la hora de un estreno. No esperamos el estreno de Telefé para decidir nuestra programación. En los últimos años, muchas veces Telefé anunció su programación después de que lo hiciéramos nosotros. Uno puede ser líder, pero no pensar como líder. Canal 13, independientemente del rating, tiene pensamiento de líder. Podemos ganar o perder, pero pensamos siempre en pos de la excelencia televisiva.

> **"Canal 13 está primero en el *prime time*. Mi talón de Aquiles es que la tarde está muy mal. Es la cuenta pendiente que no puedo resolver."**

–¿Qué pasa cuando con esa filosofía de líder ven que se posicionan detrás de Telefé en la tabla general? ¿La desilusión es mayor?

–Canal 13 está primero en el *prime time.* El problema, que es mi talón de Aquiles, es que la tarde está muy mal. Es la cuenta pendiente que tengo y que no puedo resolver. Intenté por todas partes, con todo tipo de programas y nunca pude consolidar una programación. Pero prefiero ser primero en el *prime time* y segundo a lo largo del día.

–Suena a declaración oportunista.

–No. Toda la vida firmo ganar el *prime time* y estar segundo en la general. Por algo muy simple: la gran pelea en la TV es en el *prime time.* Es en ese segmento donde se define la torta publicitaria: un 80 por ciento de los ingresos provienen de la noche y sólo un 20 por ciento de la publicidad del resto del día. En todos los países del mundo la pelea de fondo es la noche. Y lo digo con honestidad. Yo no pude lograr ser líder en todos los segmentos, eso es una debilidad, pero en este escenario elijo quedarme con el liderazgo de la noche.

–O sea que está muy tranquilo, pese al rating de *Amas de casa desesperadas,* la gran apuesta que de un programa al otro bajó 5 puntos.

–Ahora estoy tranquilo. Venía de un segundo semestre de 2005 fenomenal, pero de un año y medio anterior en el que los resultados no se daban. Este año, por suerte, estoy mucho más tranquilo. Ganar el *prime time* da tranquilidad. Pero debo reconocerlo: ganamos el *prime time,* pero lo peleamos codo a codo con Telefé. La argentina, no tengo dudas, es una TV de lujo. *Montecristo, Sos mi vida, Amas de casa..., Hermanos y detectives* son ciclos de lujo.

–Lástima que el público no pueda disfrutarlos porque quien mira *Amas...* no puede ver *Hermanos...*: compiten entre sí.

–Es un error, pero no es nuestro. Nosotros programamos *Amas...* y Telefé decidió salir con *Hermanos....* Pero ya está. Con 20 puntos de rating, *Amas...* cumple con nuestras expectativas de audiencia. Nunca pensé que tenía un programa de 30 puntos.

–Si la TV es competitiva en todo el mundo, ¿por qué en ningún país se dan los cambios abruptos de programación y el corrimiento de horarios como aquí?

–Porque nadie quiere perder. Está exacerbado el foco del ganador y el perdedor. Debo reconocer, y hago el mea culpa, de que muchas veces la competencia llegó a un nivel del que tenemos que tranquilizarnos. Creo que esta cosa de defender el canal y el ego –porque el ego también se pone en juego cuando uno programa– nos hizo mal. A nosotros, a los canales y a los espectadores, que son víctimas.

–¿Se puede esperar un cambio a futuro?

–Es la idea. También es cierto que la gente no deja de ver un programa porque vaya a la medianoche. Es verdad que la gente insulta, pero también es cierto que el encendido no baja. No recibimos todavía una cachetada de la gente para que nos haga cambiar. Tiene que salir de nosotros.

Demasiada ficción

En su doble rol de director artístico de Pol-ka y director de programación del 13 (tareas a las que a veces suma su trabajo como actor), Suar cree que la TV está llegando a un momento de inflexión. "Hay sobreabundancia de ciclos de ficción", dispara. "A mí me encanta que eso pase, porque la TV argentina tiene mucho talento. El problema es que no sé si esa abundancia no termina perjudicando a la industria. La torta publicitaria argentina no aguanta tanta ficción costosa. Por eso cada vez hay más ciclos que, lamentablemente, tienen que levantarse antes de tiempo o retrasan su salida. Creo que el año que viene va a haber una merma de ficción", analiza. A partir de esa visión, Suar cree que hacer dos tiras y dos unitarios por año es suficiente para Pol-ka. "La idea de la productora no es cantidad. En la TV actual hay que minimizar el riesgo. Porque si bien la ficción da mucha satisfacción, cuando va mal se pierde plata a lo pavote. Y cuando un programa funciona, no se gana dinero en la misma magnitud que se pierde. En ficción, el rating no es sinónimo de ganancia." Para el próximo año, Suar adelanta que la tira de las 21 se titulará *Son de fierro* (con Mariano Martínez y Osvaldo Laport como protagonistas) y que la productora hará también para las tardes del 13 la telenovela *Mujeres de nadie.* En tanto, a la confirmada segunda temporada de *Amas de casa desesperadas* se le sumará en el género unitario *El hombre que llegó de la muerte,* un viejo anhelo de Suar con Alfredo Alcón como posible protagonista.

8 **REUNION SUBTROPICAL**
Kevin Johansen y Paulinho Moska (guitarras y voces)

Músicos: The Nada: Enrique "Zurdo" Roizner (batería), Juan Manuel Alvarez (bajo, coros), Sebastián Massolo (guitarra), Andrés Reboratti, Nicolás Said (saxo, flauta), Lucas Espina (percusión), Maximiliano Padín (charango, guitarra).
Músico invitado: Marcos Suzano (percusión).
Duración: 125 minutos.
Público: 1700 personas.
Lugar: Jueves 7 de septiembre, Teatro Coliseo.

SANDRA CARTASSO



Moska y Johansen en el escenario: el comienzo de una relación que amenaza frutos aún mayores.

MUSICA JOHANSEN Y MOSKA REVENTARON EL COLISEO

Kevin y Paulinho, los Blues Brothers de América del Sur

Su show conjunto fue una exquisitez en la que la música borró toda frontera.

POR EDUARDO FABREGAT

En el campo de la música, las colaboraciones siempre tienen un especial punto de interés: resulta atractivo presenciar el modo en que dos artistas trabajan puntos de confluencia y matices de diferencia que enriquecen el resultado, la magia de un encuentro por encima del choque de egos. Si ese encuentro se produce entre dos músicos provenientes de entornos culturales bien diferentes –incluyendo al idioma–, artistas que a su vez no pueden ser encasillados en lo que se tiene por "música joven" en sus respectivos contextos, las posibilidades se amplían aún más, incorporan una paleta de matices que augura buenos resultados. De eso se trata el experimento que llevan adelante el argentino Kevin Johansen y el brasileño Paulinho Moska. De eso se trató la velada del jueves en el Teatro Coliseo: un gozoso festejo del arte de la colaboración, del intercambio artístico, del placer de hacer música sin fronteras y sin más regla que el respeto por la canción de espíritu artesano.

Casi puede decirse que no podía ser de otra manera. El historial de Johansen está íntimamente ligado a la canción *desgenerada*, un cruce en el que confluyen infinidad de ríos musicales. Moska, músico y actor, mamó lo mejor de los sonidos de su país, se inclinó por el rock y terminó experimentando con las posibilidades de la electrónica para agregarles profundidad y color a sus melodías. Aunque no estuvo en el teatro, al combo debe sumarse a Jorge Drexler, otro inclasificable musical que sirvió de puente entre ellos dos, y a quien se homenajeó sobre el final del show con "La edad del cielo". Pero la *Reunión Subtropical* tuvo todo para disfrutar el momento, y en especial para entusiasmarse con el futuro: como bien dijo Johansen, lo que se vio en el Coliseo es la punta del iceberg, el inicio de una colaboración que puede dar frutos aún mayores.

Todo quedó claro de entrada, cuando el dúo ganó el escenario con sus guitarras acústicas y arrancó con un set de media hora en el que compartieron generosamente sus canciones. De "City Zen" a "Muito pouco", el tema que Moska le "regaló" a María Rita, el dúo disfrutó e hizo disfrutar sus versiones de "All I wanna do is you", "No voy a ser yo" (donde Moska hizo gala de esa extraña técnica que le permite usar un pedal de wah wah con acústica, o *slapear* las cuerdas como si fuera un bajo), "Tudo novo de novo" y la preciosa "Lágrimas de diamantes", ambas del último disco de Moska. Sorprendidos y extasiados ante una sala que agotó sus entradas varios días antes, el argentino y el brasileño suplieron la insuficiencia de ensayos con la evidente empatía entre ellos, que contagiaba fácilmente al auditorio. A tal punto, que Kevin tuvo que guiar a Paulinho cuando éste se perdió en la letra de su propia canción para Rita.

Tras esa introducción a dúo y en soledad, cada cual tuvo su momento. Junto a Marcos Suzano y su set de percusión electrónica, Moska demostró que sus shows anteriores en Buenos Aires formaron una buena base de público, especialmente encendido con la electrizante "O jardim do silencio". Antes de la aparición de The Nada, otro bloque del dúo visitó a Caetano Veloso (con "Trilhos urbanos"), "I don't know" (de *City Zen*) y "Cheio do vazio", para luego dar pie a un atisbo de lo que puede venir: un tema de *Logo,* el nuevo disco de KJ, trabajado a medias. Así, cuando la banda de Johansen ocupó la escena para el tramo final, el público no necesitaba más argumentos para entregarse a la fiesta. "El círculo", "Buenos Aires antisocial club", "Go on", "El incomprendido" (ocasión para que más de uno volviera a deslumbrarse con la exquisita técnica del Zurdo Roizner) y una monumental "We can Work it out" que puso a los Beatles en tiempo de chacarera, condujeron a un final de alta vibración, con Moska y Johansen uniendo nuevamente sus voces (de timbres y colores tan diferentes, lo que abre todo un campo de posibilidades) en "Ni idea", preparando el *finale* con "Pensando em voce", "Lágrimas de diamantes" a banda completa y la festiva despedida de "La falla de San Andrés". Al cabo, lo visto en el Coliseo confirmó lo que se preveía en la foto de este diario, ese abrazo en el que Kevin Johansen y Paulinho Moska se fundían, no se sabía dónde comenzaba uno y terminaba el otro: juntos y sin prejuicio, los Blues Brothers de América del Sur le dieron vida a la canción siamesa.

CAT STEVENS VOLVIO A GRABAR

Las canciones de Yusuf

Yusuf Islam, Cat Stevens antes de convertirse a la religión musulmana, presentará un nuevo disco tras 28 años fuera de la escena pública. El nuevo disco, *An Other Cup*, verá la luz en Estados Unidos el próximo 28 de noviembre, en coincidencia con el 40º aniversario de la aparición de su primer disco. "Estoy ilusionado con volver a componer e interpretar canciones sobre la vida en este frágil mundo. Para mí es importante servir de puente para superar las barreras culturales que algunos temen traspasar", aseguró Islam en un comunicado. Nacido en Londres, Islam se convirtió en un astro pop en los '60 y '70, cuando compuso éxitos como "Wild World", "Father and Son", "Moonshadow" y "Morning Has Broken". En 1977, tras casi morir ahogado en Malibú (California), Stevens comenzó a llevar una vida espiritual y se acercó a la religión islámica, a la que se convirtió en 1978. Desde entonces, Yusuf Islam se dedicó a la música espiritual y las tareas benéficas. En 2004, Estados Unidos le denegó la entrada por actividades potencialmente relacionadas con el terrorismo. Ahora, su discográfica cree que no tendrá problemas para ingresar.

TEATRO DALILA, LOS COMETABRAS Y EL "CLUB EL TANGAZO"

El universo en una milonga

POR CECILIA HOPKINS

Dalila y Leandro Rosati, directores de *Club El Tangazo,* hablan del teatro musical, de las tradiciones de Buenos Aires y del tango como forma poética, mirado desde una perspectiva teatral.

"Siempre estuve cerca del tango: cuando era chica mi viejo me los cantaba a capella, frente a un grabador Geloso", recuerda Dalila, actriz de varieté que encabeza desde fines de los '80, junto a Leandro Rosati, el grupo Dalila y los Cometabras, y que con él integra el *Club El Tangazo, milonga y cabaret,* junto a Marcela Lasarte, José María Leal y Teresa López. Conocidos masivamente desde las escenas musicales de la película *El lado oscuro del corazón,* de Subiela, los Cometabras marcaron una época en el llamado teatro under desde su reducto Mediomundo Varieté, espacio que hoy subsiste en Hipólito Yrigoyen 2148, donde los sábados a las 21.30 ofrecen el nuevo espectáculo.

Fieles a sus búsquedas en torno del teatro musical, sus integrantes continúan mixturando lenguajes. En esta oportunidad, su visión del tango oficia de hilo conductor para unificar una serie de escenas ligadas al radioteatro y el melodrama, que se interrumpe con una clase y una práctica de tango en la que participan todos los espectadores que aceptan el reto. Hace años, en cambio, eran las escenas teatrales las que copaban la pista de baile: "En los comienzos del grupo –recuerda Rosati en la entrevista con **Página/12**– interrumpíamos un 'dancing' roquero con escenas teatrales, musicales y de humor. Nos fue muy bien y durante casi tres años tuvimos la posibilidad de investigar combinando distinto tipo de géneros musicales y teatrales. Ahora volvemos a hacerlo en un ámbito tanguero, pero con el mismo espíritu de fiesta", afirma.

–En los últimos tiempos, desde muchos ámbitos se promociona al tango como fenómeno cultural. ¿Qué particularidades presenta el espectáculo de ustedes en relación con la concepción de esta forma de expresión?

"El tango habla de nuestro modo de ser, de relacionarnos, de nuestro humor y también de nuestra manera de encontrarnos."

Dalila: –No somos músicos ni bailarines de tango; nuestra mirada parte desde nuestro hacer como actores de teatro musical. Tenemos una historia, una búsqueda como grupo en función de crear nuestras propias obras. En *Club El Tangazo* mi rol es el de *la cantante* y en otra escena soy la madama de un burdel de la época en la que el tango hizo sus primeros pasos, o una mujer actual que reflexiona sobre el *cambalache* del siglo XXI y canta el tango "Desencuentro".

Leandro Rosati: –*Club El Tangazo* implica una mirada desde lo teatral. El tango tomado no sólo como una danza de alto contenido dramático o una música maravillosa y emblemática, sino como una forma poética que ha dado autores excepcionales, que habla de nuestro modo de ser, de relacionarnos, de nuestro humor y también de nuestra manera de encontrarnos y es por eso que todo sucede en una milonga, una pista de baile que se convierte en escenario para permitir el encuentro entre actores y público.

–¿Por qué pensaron en la radio y el melodrama?

D.: –En la obra transitamos distintos estilos de actuación, según los ámbitos y las épocas en que nos situamos. Así, en el primer cuadro hay escenas de cabaret y de revista, en el segundo las escenas son más intimistas y en el tercer cuadro apelamos al melodrama, en el ámbito de un estudio de radio que evoca aquella época de oro, en la que era usual que el público concurriera y participara de los programas.

L. R.: –Allá por los años '40, el medio de comunicación más importante era la radio; allí confluían grandes orquestas, cantantes, actores y actrices que interpretaban personajes en los muy populares y melodramáticos radioteatros. Ese momento quedó grabado en el imaginario porteño como una época dorada, con sus revistas y su calle Corrientes, la que nunca duerme.

–¿Creen que realizan un aporte respecto del tema?

D.: –En Buenos Aires siempre existieron milongas, salones de baile donde algunos porteños siguieron manteniendo los ritos de este baile. Por distintas razones, mi generación se distanció del tango; otras músicas, otras formas de expresión nos conmovieron. De todas maneras, en *Club El Tangazo,* nos metemos también con la danza y lo hacemos desde la propuesta de estar en una milonga.

–Para lo cual el espectáculo apela a la participación del público.

L. R.: –Tomamos la milonga como una de las expresiones más genuinas de la fiesta en esta ciudad. A pesar de la famosa melancolía de los porteños, en las milongas la gente la pasa muy bien, es un ámbito festivo cargado de sensualidad, de cuerpos que se tocan, miradas, cabeceos y las mejores pilchas. Con la participación del público quisimos reproducir este clima y una particularidad que se da en estos salones de baile: los participantes por momentos son espectadores y cuando salen a bailar se convierten en oficiantes de este ritual ciudadano.

D.: –Uno de mis personajes entra a escena cantando: "Siglo veinte, cambalache problemático y febril...". Luego se pregunta de qué hablaría hoy Discepolín y sacando sus propias conclusiones dice: "Vivimos en un mundo catástrofe, ¡parece que hubiéramos comprado un abono para un continuado de terror y andamos corriendo espantados!". En este contexto, Los Cometabras elegimos la propuesta de *Club El Tangazo* porque apostamos a la fiesta, al encuentro, a confiar en el abrazo que propone el tango.



El *Club El Tangazo* se presenta los sábados a las 21.30 en Hipólito Yrigoyen 2148.

CANAL 7

Reconversión tecnológica

Canal 7 se moderniza con equipamiento acorde con los tiempos actuales. En el marco del Plan Trienal de Reconversión Tecnológica que se puso en marcha el año pasado, ingresaron en la emisora estatal 17 cámaras de piso nuevas, con tecnología de última generación. La compra incluye 36 cámaras de estudio, 40 lentes zoom y 36 cabezales. El objetivo de esta iniciativa es equipar los seis estudios de Canal 7 y dos de los móviles de exteriores. En los últimos días ya habían ingresado en el canal los lentes y los cabezales y ayer entraron 17 de las 36 cámaras adquiridas. Las restantes 19 ingresarán en el transcurso de los próximos días, una vez que finalicen los trámites de importación. La compra se materializó a través de una licitación pública del Sistema Nacional de Medios Públicos.

OSCAR

DeGeneres a los premios

Ellen DeGeneres será la maestra de ceremonias de la 79ª edición de los Oscar. Es la primera vez que DeGeneres, de 48 años, forma parte de la gran gala cinematográfica, no sólo como maestra, sino como presentadora o invitada. En la actualidad la actriz, en su momento cuestionada en el medio por su "salida del armario", presenta su propio programa de variedades *The Ellen DeGeneres Show* y fue la encargada de llevar a buen término dos ediciones de los premios Emmy. Los premios de la Academia se entregarán el 25 de febrero de 2007, en el teatro Kodak de Los Angeles.

Oliver Stone quiere más

Cuando apenas acaba de ser estrenada su controvertida *World Trade Center*, el cineasta Oliver Stone planea realizar una segunda película sobre los ataques terroristas del 11 de septiembre de 2001 a las Torres Gemelas. El director aseguró en una conferencia de la Academia Británica de Artes Cinematográficas y Televisivas (Bafta) que el material de los atentados es tan "enorme" que no le fue suficiente con un solo film, y que tiene varias historias que aún quiere contar. *World Trade Center* fue aclamada en Estados Unidos por su retrato de dos policías que arriesgan su vida por salvar a otros en los escombros de las torres.



CINE "PORNO", UN RARO EXPERIMENTO DE HOMERO CIRELLI

Cómo filmar una condicionada en el medio de Animal Planet

El film argentino va al mundo de las triple X, pero no para el conocido tour genital, sino para concentrarse en los márgenes... y los bichitos.

7 **PORNO**
Argentina, 2005.
Dirección, fotografía, música y montaje: Homero Cirelli. **Intérpretes:** Natalia Miró, Celeste del Río, Beatriz Yorio, Alejandro Fella y Fiamma Politti. Se exhibe únicamente en Malba.cine, en proyección digital, los sábados a las 24.

POR HORACIO BERNADES

Porno es la película menos porno del mundo. Eso porque su objeto no es el cine porno en sí, sino todo aquello que rodea su gestación. Y si hay algo menos excitante que una filmación, es la filmación de una porno. El incomparable hastío que pueden llegar a provocar en el observador los preparativos, tiempos de espera y repeticiones propias de un rodaje, parecería multiplicarse por mil en el caso de una condicionada. A Homero Cirelli, director de *Porno*, parecería venirle como anillo al dedo: tiempos muertos, desvíos de la atención, el detalle aparentemente nimio o casual, lo que no está en el centro de la escena sino fuera de cuadro son las cosas que atraen su mirada. Con lo cual Cirelli (u Homero, como le gusta firmar sus películas) se consagra como director antiporno por excelencia, teniendo en cuenta que la utopía de la estética triple X consiste en meterse allí donde solo un endoscopio podría: en el ojo del huracán genital.

Invitado a trabajar como técnico en el rodaje de una condicionada, algo de ese mundo (que según declaraciones nunca antes le había llamado la atención) cautivó a Cirelli. ¿Cómo crear excitación en el que mira, qué clase de rupturas o continuidades se establecen entre la escena y el fuera de escena en esta clase de rodajes, hasta qué punto los actores de un film porno se distancian o no de lo que actúan para la cámara? Nada de todo eso: lo que despertó el interés del realizador de *Berlín* (2004, presentada en el Bafici) y *Los Buenos Aires* (2005, presentada en el Festival de Mar del Plata) parece haber sido el mundo animal que rodeaba la filmación. Una ovejera alemana, alguna gallareta al paso y un ejército de moscas y hormigas se dan cita en el parque de esa quinta alquilada, junto a la pileta. Ahí nomás, dos chicas se intercambian jadeos y cunnilingus, mientras algún vecino se asoma, curioso, al fondo de la escena.

Colgada, estoica o escéptica frente a esos fingidos ajetreos, la cámara de Cirelli gira y va en busca de una hormiguita que carga una papa frita. O localiza una mosca que cosquillea inoportunamente la planta del pie de una de las chicas, mientras ella intenta mantener la cabeza hundida entre un par de piernas. Mejor todavía, la cámara contempla la larga marcha de la mosca (¿la misma de antes o una distinta?) por los labios mayores de una vagina depilada, que vaya a saber a quién pertenece. Allí sí, en ese plano cerradísimo, la cámara de Cirelli parece mimetizarse con la de un film porno. Pero lo hace sólo porque sobre esa vagina se pasea una mosca, y no una lengua. Si hay lengua en *Porno*, es la del sonidista que la deja asomar, gesto que a Cirelli no se le escapa. O la lengua de la perra, que, atraída tal vez por la agitación ambiente, ingresa subrepticiamente en escena y le estampa un lambetón a una teta.

Fijándose férreas condiciones de tiempo y lugar –límites que imponen la quinta y el fin de semana–, y aunque en los créditos diga "una película dirigida *y manipulada* por Homero", Cirelli parece interesado sólo en lo que por azar se presenta ante la cámara. Diálogos al paso ("ay, me encanta el tai chi chuan", suspira la manicura), momentos de raro lirismo (la luna llena entre las ramas), extraños fenómenos meteorológicos (una anunciada lluvia de meteoritos) o de comicidad inherente, jamás subrayada. Como cierto polvo con leche (polvo de fornicación, leche de cartón) o dos globos blancos amarrados que flotan a su aire en medio de una fiesta, evocando inconfundiblemente el desnudo frontal de una de las chicas.

"El lechazo me pegó acá", cuenta una de las actrices y se señala un ojo. "Estoy muerta y me toca una doble penetración", se lamenta otra antes de una escena. "Cuando se le metía una, se salía la otra", comenta el observador de ese intento fallido. Reina de las líneas de diálogo es, sin embargo, cierto memorable aparte didáctico (sin duda, el mejor relato oral que haya dado el cine argentino en mucho tiempo) en el que un experto explica las diferencias entre montarse una vaca, una oveja o una chancha. "A la oveja se la coge diferente", es lo primero que se oye, antes de informar que "las chanchas son peligrosas, porque te venden; después de que te las cogiste te siguen". La cámara de Cirelli contempla impasible, como lo haría con una hormiga, una papa frita, una teta o la luna.

CHICOS TERCERA EDICION DE LA FERIA DE JUEGOS

Es la hora de jugar

Mañana, en el Centro Cultural Fortunato Lacámera, habrá juegos de todas las épocas, música en vivo, proyecciones de cine y diversas actividades recreativas, para compartir en familia.



POR OSCAR RANZANI

Bajo la premisa de que el juego es un derecho de todos, se llevará a cabo mañana desde las 15 la tercera edición de la Feria de Juegos en el Centro Cultural Fortunato Lacámera (San Juan 353). Se trata de una propuesta que apunta no solamente a los chicos sino también a los vecinos adultos de la ciudad que quieran recordar sus tiempos de infancia. Durante toda la tarde dominguera habrá juegos de todas las épocas, música en vivo, cine para compartir en familia y diversas actividades que buscarán rescatar la importancia de la experiencia lúdica en la vida social. Este encuentro está organizado por la Asociación Civil Creactivar Redes Comunitarias, la Cooperadora del Centro de Salud Nº 15, la Comisión de Asociados del Banco Credicoop, el C. C. Fortunato Lacámera (Programa Cultural en Barrios) y colaboradores de Emaús Buenos Aires, entre otras instituciones.

El presidente de Creactivar Redes Comunitarias, Eduardo Tissera, analiza el valor intrínseco del juego tanto en la infancia como en la vida adulta: "Por un lado –argumenta–, está el valor estructurante de la personalidad que tiene y como favorecedor del psiquismo del chico tanto en su aspecto individual como en su socialización. Es fundamental como indicador de salud pero también como generador de la salud del niño". Además, Tissera señala que el juego "es para los adultos un espacio que no debería perderse no solamente en un sentido recreativo, sino porque permite desarrollar una cierta capacidad de imaginar otra realidad. Esos son los objetivos más explícitos y contundentes".

La Feria de Juegos servirá también para festejar un nuevo aniversario de la primera juegoteca del país, nacida en San Telmo hace quince años y conocida como "El rincón de los juegos". Este espacio comunitario persigue la idea de la inclusión social de grupos socialmente vulnerables con el acento puesto en los niños que muchas veces son los más desprotegidos y quienes más necesitan espacios para desarrollar sus potencialidades.

Una de las propuestas de esta tarde es "El rinconcito de los juegos", un ámbito mágico pensado para los chicos que tienen entre 2 y 6 años. "Los más chiquitos –dice Tissera– tienen sus posibilidades y limitaciones y no se pueden hacer operaciones muy complejas. Por lo tanto, hay que jugar mucho con la imaginación, con la experiencia y recrear ambientes. En esta oportunidad se pensó en recrear un espacio cálido donde el eje temático va a estar puesto en el bosque: árboles, animalitos, cómo vamos de un lugar a otro del bosque."

A su vez, los asistentes podrán descubrir –o redescubrir, según la edad– los juegos tradicionales y la kermesse, viejas glorias lúdicas que serán revitalizadas por los organizadores como propuestas para toda la familia. "No discuto que la computadora e Internet limitan o potencian las capacidades de los chicos. Pero nos parecen muy importantes los juegos tradicionales como saltar a la soga, el elástico, el tinenti, las bochas, tirar la arandela", comenta Tissera, quien destaca que la idea es "jugar a lo que jugábamos todos" sin perder "el espíritu de potrero". Paralelamente, habrá momentos para compartir juegos de mesa como el ajedrez, las damas, el Estanciero o el Juego de la Oca. El presidente de Creactivar sostiene que estos juegos "tienen un importante valor porque le permiten al pibe estar sentado, prestar atención, incorporar el tema de las reglas. Algunos implican operaciones cognitivas interesantes. También está el aspecto competitivo, que no fogoneamos pero tampoco desconocemos". La jornada se completará con los juegos con pelota (como el quemado o el vóley) tratando de que el fútbol no hegemonice la canchita del C. C. Fortunato Lacámera.

"A construir disfraces" buscará desafiar la capacidad de inventiva, ya sea para fabricar un gorro o una máscara, mientras que "Maquillaje" pondrá la cuota vistosa de este domingo de juegos a través de la diversión que genera la decoración del cuerpo. El grupo de narración oral Dejame que te Cuente... estimulará el viaje de los chicos por mundos imaginarios a través de la lectura. La música llegará de la mano de Maldita Estación que tocará covers y temas propios. El cierre está pensado para las 18.45 con la participación de Fortubanda, un grupo de tambores surgido en los talleres del Fortunato Lacámera, que interpretará ritmos afrolatinos.



Los organizadores buscan rescatar la importancia de la experiencia lúdica en la vida social.



CINE DISTINCION PARA FERNANDO TRUEBA

Visitante ilustre

El cineasta y productor musical español Fernando Trueba fue declarado ayer "visitante ilustre" de la ciudad de Buenos Aires, en una ceremonia que tuvo lugar en la Legislatura porteña. El diputado Norberto La Porta destacó que la "trascendencia" alcanzada por Trueba –galardonado con el Oscar a la mejor película extranjera en 1993 por *Belle Epoque*– "es muestra cabal de la capacidad del cine español". Trueba, por su parte, expresó su profunda admiración por el cine argentino, "tanto el clásico como el que se hace ahora", que "ha proporcionado algunos de los mejores actores del mundo". "Defended y proteged vuestro cine, no dejéis que desaparezca", pidió el cineasta español, quien ha pasado unos días en Buenos Aires trabajando en un documental al que ya lleva dedicado, según sus propias palabras, cerca de dos años de esfuerzos. Trueba –que a su faceta como director une la de productor musical especializado en jazz– está realizando un documental sobre el pianista brasileño Francisco Tenorio Cerqueira Júnior, desaparecido en Buenos Aires en plena gestación del golpe militar de 1976. Pese a que la desaparición de Tenorio tuvo lugar en la Argentina, la comisión de Muertos y Desaparecidos del Ministerio de Justicia de Brasil reconoció en febrero pasado que el Estado brasileño también fue responsable, por omisión, de su trágica suerte y acordó indemnizar a sus familiares.

POR ANGEL BERLANGA

LITERATURA ENTREVISTA AL ESCRITOR JOSE MARIA BRINDISI

"En los '90 tenía onda decir que uno no creía en política"

Su tercer libro, *Frenesí*, aborda con melancolía una historia de amistad y fracaso sellada en tiempos del menemismo.

FLORENCIA DANIEL



Brindisi ganó con esta novela corta el Premio Casa del Escritor.

Argos era un gigante de cien ojos, un muchacho ideal para ver qué pasa todo el tiempo, porque siempre mantenía algunos abiertos. Su recuerdo viene a cuento por dos o tres cosas: en principio, así se llama el bar de Colegiales en el que José María Brindisi habla de su tercer libro, *Frenesí,* una historia sobre la amistad cuando se anda cerca de los veinte años y esto coincide con el comienzo del menemismo, 1991, pero vista desde la perspectiva de los bordes de los treinta. Por este enorme bar de billares y mesas viejas y techo alto y piso ajedrezado y dueño español pasaron, en una de las tantas paradas de su recorrida frenética por aquel Buenos Aires tan encandilado por los jingles del consumo, los cinco amigos que durante un viaje que hicieron por Europa se hicieron una promesa: "Vamos a vivir a fondo, siempre, con toda la desmesura que seamos capaces de soportar, vamos a llevar las cosas al extremo, a no dejar que el tiempo nos humille, vamos a ser más rápidos, más fuertes, más despiertos, vamos a ser siempre los mismos".

Pero no: el tiempo suele empeñarse en voltearlos para siempre. Luego de quince días a toda máquina, uno de aquellos pibes se estrella con un auto y queda al borde de la muerte; zafa, pero el accidente relativiza la potencia de la promesa. A este bar de la esquina de Alvarez Thomas y Lacroze tampoco parece quedarle mucho para que lo voltee *El Progreso.* Al mismísimo Argos, famoso por no dormirse nunca, le llegó el final con una jugada infalible que le hizo Hermes: le contó historias tan aburridas que no le quedó ojo sin *apoliyarse.* El modo de contar de Brindisi, lo escrito en *Frenesí* y lo dicho en el lugar que evoca al pobre gigante decapitado, anda afortunadamente con intenciones y resultados opuestos a los de Hermes aquella vez. Este escritor de 37 años pone a narrar desde el principio a un tipo que tiene su edad y está golpeado. Un hombre melancólico, frente al tiempo que fue socavando unas amistades que alguna vez parecieron indestructibles. Un tipo que tira los hilos entre qué fueron en el '91 y qué son en el '99, distancia a la que se suma la perspectiva adicional de mirar desde hoy, 2006. Hay una clara intención de signar, en ese quinteto, a una generación que atravesó sus veinte durante el menemismo, cuando se instaló como normalidad "descreer de todo y especialmente de la política". Este libro ganó el premio de novela corta Casa del Escritor, de Cultura de la ciudad; Brindisi ya había conseguido en 1996, con los cuentos de *Permanece oro,* el primer premio del Fondo Nacional de las Artes; en el medio publicó la novela *Berlín.* "El eje de *Frenesí* está en el diálogo a través del tiempo con ese pacto que hicieron de querer vivir al mango, no perder un segundo y elegir siempre lo que van a hacer en su vida –dice Brindisi–. Es una promesa que se hacen cuando son pendejos y pueden pensar seriamente que van a cumplirla; diez años después, ya no pueden pensar eso. Cuando ven que no pueden cumplir les cuesta encontrarse, aunque no lo decidan conscientemente, porque hacerlo implica reconocer el fracaso de ese pacto." "Habíamos querido detener el tiempo –dice el narrador– y lo único que logramos fue envejecer de golpe."

"No por nada la historia está anclada en esa época; hay que recordar el momento de desolación estúpida que uno vivía, ¿no?"

"Busqué un diálogo entre el frenesí temático de la novela, esa desesperación por vivir a fondo, y el modo en que eso está contado."

–Hay un contraste notable entre la cadencia de la escritura y la intensidad que implica ese pacto. ¿Había contado con esa carga de melancolía al momento de proponerse contar esta historia?

–Sí, totalmente. Yo no estaba tan seguro del resultado, pero sí de la búsqueda. No sé si la palabra es contraste; sí busqué un diálogo entre el frenesí temático de la novela, esa desesperación de estos tipos por vivir a fondo, y el modo en que eso está contado. Fue algo muy consciente para mí, pero no sé hasta qué punto se lograba o podía ser pesado: trato de sostener la mirada y la tensión, pero contando con distancia. Yo traté de manejar una primera del plural constante, sin abusar, que de alguna manera lo sacara de una mirada individual, más allá de que es la visión de un tipo que cuenta de su grupo; esa distancia melancólica tiene que ver con algo de ambición, que no sé hasta dónde se llegó a plasmar, de hablar de cosas que nos pasaron a gente como nosotros, en cuanto a que a principios de los '90 era casi horrendo decir que uno creía en ciertas cosas. O hasta por la contraria: tenía onda decir que uno no creía en política, y toda esta serie de estupideces. Yo creo que estos tipos no se hubieran hecho esta promesa en el '85, porque quizás había un sueño colectivo. Ni hablar del '71. La melancolía es un sentimiento que adoro y tiene que ver con este deseo de mostrar una visión un poco colectiva, en la que hay un poco de reproche y un poco de afecto.

–¿Cómo es la amistad cuando se tiene esa edad y en qué se convierte luego?

–La novela trata sobre esa transición, cómo soportar que no se pueda tomar en serio lo que fue una promesa. Cambia la amistad; uno no tiene el tipo de amistades que arrancan en la adolescencia... Por suerte, yo mantengo unas cuantas de esa época. La amistad a esa edad tiene un punto de anclaje más profundo y uno perdona todo, o pretende que le perdonen todo: los amigos son como hermanos. En mi caso particular, también tiene que ver con que no tengo a mis viejos desde los 17; la novela, de todas formas, refleja una visión general y no mi experiencia personal. Tenía la necesidad y el deseo de mostrar cómo uno soporta el paso del tiempo con ese tipo de amistades profundas, en las que se ha llegado a decir "el día que no puedas tocar el timbre de casa a las cuatro de la mañana, es que palmé". Después entiende que no. Y es doloroso.

–El tema es bastante universal, ¿no? Porque con variantes, ocurre generación tras generación.

–Por eso contaba de la primera del plural, de la intención de sacarla de lo individual. Yo tengo cada vez más firmemente la idea, como proyecto, de tratar de anclar en lo individual de las historias, pero ver hasta dónde puedo arrastrar al lector al que le estoy contando una aventura general. Con el peligro de que puede implicar de identificación de contexto, sí, pero no emocional. No por nada está anclado en esa época; hay que recordar el momento de desolación estúpida que uno vivía, ¿no? Me acuerdo de una tapa de *El porteño* del '88: "La militancia yogur". Y eso tenía onda. Uno ganaba minas si no creía en nada.

Premio para Lobo Antunes

Antonio Lobo Antunes se adjudicó ayer el Premio José Donoso 2006 luego de intensas deliberaciones de un jurado internacional, que se expidió de forma unánime por el escritor portugués, varias veces candidato al Nobel de Literatura. El autor de *El orden natural de las cosas*, *La muerte de Carlos Gardel*, *Buenas tardes a las cosas de aquí abajo* y *Memoria de elefante*, entre otros textos, recibirá una medalla, un diploma y un cheque por 20.000 dólares, otorgados por la Universidad de Talca. Además de haber sido nominado en varias oportunidades al Nobel de Literatura, el novelista ha sido favorecido en dos ocasiones con la mayor distinción de la Asociación Portuguesa de Escritores (APE), en 1985 y en 1999, y es, junto a José Saramago, uno de los autores portugueses más traducidos. Lobo Antunes tiene 64 años y es licenciado en medicina en la especialidad de psiquiatría. Entre 1970 y 1973 participó en la última fase de la guerra de liberación colonial de Angola, que ha sido un tema recurrente en muchos de sus libros. Actualmente vive en Lisboa.

Página/12 y *Editorial Sudamericana* presentan

biblioteca Horacio Verbitsky

doce libros para conocer las claves de la política argentina

© ALEJANDRA LÓPEZ



Horacio Verbitsky

6 El vuelo

"Una forma cristiana de muerte" Confesiones de un oficial de la Armada

Prólogo de Gabriel Cavallo

Página/12 Editorial Sudamericana

próxima entrega
sábado 23 de septiembre

EL VUELO

2004. 248 páginas

El vuelo marcó un punto de inflexión en la investigación de los crímenes de la dictadura y en su persecución penal. Valiéndose de esta obra nacieron los juicios por la verdad que a su vez fueron de una impunidad conformado por las leyes de punto final y obediencia debida y los indultos."

Próximas entregas: EL VUELO / LA POSGUERRA SUCIA / ROBO PARA LA CORONA / HEMISFERIO DERECHO / LA EDUCACIÓN PRESIDENCIAL / MEDIO SIGLO DE PROCLAMAS MILITARES / UN MUNDO SIN PERIODISTAS /

El sábado 23 de septiembre el tomo 6.
Compra opcional $ 10

Página/12




Noche & Día

Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE



La novia siria *(Eran Riklis, 2004). Con el argumento recurrente de narrar la dinámica de una familia frente a la boda de una de sus hijas, Riklis se propone encarar temas como el choque entre tradición y modernidad y la persistencia del machismo en las culturas musulmanas. (Cosmos)*

■ **Judíos en el espacio** (Gabriel Lichtmann, 2006). Atravesado por un tono de comedia y rociado con humor judío, el film presenta un particular cuadro costumbrista: un abuelo misántropo que intenta suicidarse, sus tres hijas y el resto de la familia. *(Complejo Tita Merello)*
■ **Sofacama** (Ulises Rosell, 2006). Una familia compuesta por la madre (Cecilia Roth) y tres hijos varones recibirá la visita de una nueva integrante. El film retrata la cotidianidad de estos miembros y los cambios que suscita en ellos "la intrusa". *(Gaumont)*
■ **Fuerza Aérea Sociedad Anónima** (Enrique Piñeyro, 2006). El documental repasa varios casos famosos de accidentes y se introduce en Ezeiza para demostrar allí una serie de anomalías e irregularidades que hacen de cualquier vuelo una invitación al peligro. *(Gaumont, Cinemark, Abasto)*
■ **Vuelo 93** (Paul Greengrass, 2006). El film cuenta una posible versión de lo sucedido, una vez que las tripulaciones fueron advertidas del peligro de "intromisión en las cabinas", a bordo de uno de los vuelos copados por terroristas el 11 de septiembre de 2001. Los testimonios de familiares posibilitan la reconstrucción de la rebelión de los pasajeros contra los captores. *(Atlas Lavalle, Village)*
■ **La casa del lago** (Alejandro Agresti, 2006). El arquitecto Alex Wyler (Keanu Reeves) y la doctora Kate Foster (Sandra Bullock) descubren que pueden comunicarse a través del tiempo por medio de un buzón de cartas. Ambos viven en la misma mansión junto al lago, pero no al mismo tiempo. Kate la ocupa en el año 2006 y Alex, dos años antes. *(Atlas Lavalle, Atlas Santa Fe, Monumental)*
■ **Manderlay** (Lars von Trier, 2005). El film propone deliberadamente desarticular elementos constitutivos del *american dream* y elaborar un discurso acerca de su proyección en la actualidad. Continuando con la estética de *Dogville*, con casas dibujadas en tiza en el piso del escenario, *Manderlay* trata de distanciar emocionalmente al espectador e involucrarlo en el sistema de pensamiento de la película. *(Cosmos)*
■ **Caminando sobre el agua** (Eytan Fox, 2004). Eyal trabaja para el Mossad, el servicio secreto israelí, y es un agente perfecto: disciplinado, eficiente, capaz de matar a sangre fría sin problemas de conciencia. Pero esa excelencia será puesta en crisis, una y otra vez, por distintos motivos que se van acumulando como si fueran capítulos de una telenovela. *(Premier)*
■ **La condesa blanca** (James Ivory, 2005). Un norteamericano (Ralph Fiennes) que vive en Shanghai sueña con su mundo ideal, al cual intentará acceder a través de un caballo ganador y una acompañante especial: una condesa, Sofia Belinskya (Natasha Richardson), que sobrevive vendiendo su elegancia en las pistas de baile. *(Premier)*
■ **Volver** (Pedro Almodóvar, 2006). Melodrama familiar marcado por las historias de adulterio, de incesto, de duelo y de muerte. Un film radiante, luminoso, atravesado por los recuerdos de las mujeres alrededor de las cuales se forjó la educación sentimental de Almodóvar. *(Atlas Santa Fe, Lorca)*
■ **16 calles** (Richard Donner, 2006). El film retrata la relación entre dos agentes de policía al mejor estilo de los personajes que se podían ver en Hollywood en los años '70 y '80. Donner contrapone un personaje grave y sin el menor sentido del humor (Bruce Willis), con un cabeza fresca, charlatán y contador de chistes compulsivo (Mos Def). *(Electric)*
■ **Pacto de silencio** (Carlos Echeverría, 2006). El documental investiga el ascenso y la caída de Erich Priebke, ex oficial de las SS, al cual los pobladores de Bariloche terminaron convirtiendo en un ciudadano prominente. Echeverría se vale para esto de toda clase de materiales visuales, desde los que él mismo registró hasta los fragmentos de archivo. *(Malba)*
■ **La comedia del poder** (Claude Chabrol, 2006). Las relaciones de clase, la ambición como motor social y la mediocridad humana son parte de esta particular comedia. Eso es el film: una imprecación, una burla, pero también un acto de civismo por parte del autor de *La flor del mal*. *(Premier)*
■ **Piratas del Caribe: El cofre de la muerte** (Gore Verbinsky, 2006). Durante el casamiento de Elizabeth (Keira Knightley) y Will (Orlando Bloom) un invitado inesperado secuestrará a la novia y enviará al novio en busca del capitán Jack Sparrow (Johnny Depp) y sus tesoros. *(Electric, Los Angeles)*
■ **Vecinos invasores** (Tim Johnson y Karey Kirkpatrick, 2006). Un grupo de animales que viven en el bosque despiertan de su hibernación y descubren que la mitad de su hábitat ha sido ocupado por un barrio privado. Ahora, humanos y animales tendrán que aprender a convivir. *(Los Angeles)*
■ **Cars** (John Lasseter, 2006). Típico cuento moral enteramente protagonizado por autos. Un mundo de ruedas, chapa y motores, en el que no sólo los que corren están hechos de chasis y carrocería, sino también los mecanismos, los relatores, el público. Y finalmente, la población completa de Radiator Springs, el pueblito perdido donde el Rayo McQueen, el protagonista, aprenderá a ser otro, mejor que el que era. *(Los Angeles)*
■ **El paraíso ahora** (Hany Abu-Asadd, 2005). Dos jóvenes son llamados como voluntarios para un atentado suicida que deberá cometerse al día siguiente en Tel Aviv. Luego de ese momento la película se transforma en el relato tenso de las últimas horas de estos muchachos. *(Premier)*
■ **Bialet Massé, un siglo después** (Sergio Iglesias, 2005). Basada en el *Informe sobre las clases obreras en el interior de la Argentina*, el documental sigue las 1500 fojas sobre Bialet Massé como si fuera su guión y hoja de ruta. *(Complejo Tita Merello, Premier)*
■ **El latido de mi corazón** (Jacques Audiard, 2005). Remake de la película *Fingers*, es la historia de un muchacho en la encrucijada entre ser mafioso como su padre o pianista como su difunta madre, de quien heredó un talento especial para la música. *(Premier)*
■ **Match Point** (Woody Allen, 2005). La primera película producida íntegramente en Europa por el director estadounidense es una obra atea que aborda temas como el azar, las decisiones y la pasión. Un cuento moral en el que Allen da un paso al costado como actor y donde el humor es tirando a negro. Se podría ver como un equivalente de *Crímenes y pecados* (1990), pero desde otro ángulo *(Premier)*.

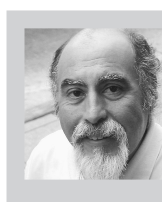
OTRO CINE



Sala Lugones. Adam & Paul *(foto), dirigida por Leonard Abrahamson (hoy a las 14.30, 17 y 19):* Pavee Lackeen, de Perry Ogden *(Mañana a las 14.30, 17, 19.30 y 22). Teatro San Martín. Av. Corrientes 1530.*

■ **Cineclub Eco**. Ciclo Werner Herzog. *Aguirre, la ira de Dios*, dirigida por Werner Herzog. Mañana a las 19. Av. Corrientes 4940, 2º E.
■ **Malba**. Hoy: *Las vírgenes guerreras* (a las 14); *Historia de O*, de Just Jaeckin (a las 16); *Fractales,* de Carola Gliksberg (a las 18); *Río Arriba*, dirigida por Ulises de la Orden (a las 18.30); *Pacto de silencio*, de Carlos Echeverría (a las 20); *Samoa,* de Ernesto Baca (a las 22.30); *Porno*, de Homero Cirelli (a las 23.55). Mañana: *The Blues Brothers,* de John Landis (a las 15); *Fractales*, de Carola Gliksberg (a las 18); *Río Arriba*, dirigida por U. de la Orden (a las 18.30); *Samoa*, de Ernesto Baca (a las 20.00); *La pesadilla de Darwin,* de Humbert Sauper (a las 21.30). Figueroa Alcorta 3415.
■ **Cineclub Tea**. Ciclo *Vacaciones del cine asiático*. *El guardacosta*. Dirección y guión: Kim Ki-duk. Hoy a las 20 y mañana a las 19. Aráoz 1460 PB 3.
■ **Toma 1.** *Roma, ciudad abierta*, de Roberto Rossellini. Asociación Siciliana, Lambaré 1217. Mañana a las 19.30.
■ **Micro Cine Godard**. *Nacha Regules*, de Luis César Amadori. Maipú 960. Hoy a las 17.30.

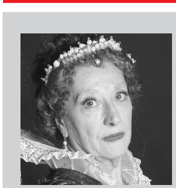
MUSICA



Juanjo Domínguez. *Café Homero, Cabrera 4946. Hoy a las 21.*

■ **La Mississippi**. ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 23.
■ **Javier Martínez y Jota Magliano**. Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 22.
■ **Martín Buscaglia** presenta *El evangelio según mi jardinero*. La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 23.30.
■ **Willy Crook**. Bar Alun Nehuén, Elcano 684.
■ **Kissing Time. Tributo a Kiss**. El Condado, Niceto Vega 5542. Hoy a las 21.30.
■ **Bruschini - Ventrice Cuarteto**. Pan & Arte, Boedo 878. Mañana a las 17.
■ **Mónica Abraham**. Hoy a las 18.45. **Julio Lacarra**. Mañana a las 18.45. Hall Central, Teatro Gral. San Martín, Av. Corrientes 1530.
■ **Zo'loka? Trío**, presentando su disco *Yo nunca te vi*. Domus Artis, Av. Triunvirato 4311. Hoy a las 22.
■ **Sinesi - Moguilevsky**. La Vaca Profana, Lavalle 3683. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
■ **Débora Infante**. Auditorio de la Casa del Chaco, Callao 328. Hoy a las 21.
■ **Sin Revoque**. Casa Torquato Tasso, Olavarría 740, La Boca. Hoy a las 21.
■ **Ariel Acuña**, **Che Purahey**. Biblioteca Popular Cornelio Saavedra, García del Río 2735. Hoy a las 20.
■ **Dúo Malosetti-Goldman, Mario Trejo**. Peña de la Ribera de Olivos. Hoy a las 22.
■ **Donna Carroll y Oscar López Ruiz**. La Biblioteca, Marcelo T. de Alvear 1155. Hoy a las 21.
■ **Walter Malosetti**. El Cuento del Tío, en el Teatro de la Cova de Martínez. A las 22.
■ **Rosario Bléfari, Kuaker Doll, La Mistika y Rescate Emotivo**. Speed King, Sarmiento 1679. Hoy a las 18.
■ **La Creole Jazz Band**. Teatro La Comedia II, Rodríguez Peña 1062. Mañana a las 19.15.
■ **Fernando Goin**. Clásica y Moderna, Callao al 800. Mañana a las 22.
■ **Miguel de Caro Cuarteto**. El Federal, Carlos Calvo 595. Mañana a las 21.
■ **Enrique Norris-Pepi Taveira**. Banfield Teatro Ensamble de Lomas de Zamora. Mañana a las 21.
■ **Juan Lamura**. Taconeando, Balcarce 725. Mañana a las 20.30.

TEATRO



María Estuardo, *de Friedrich von Schiller, versión de Roberto Cossa. Dirección: Rubens Correa. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y mañana a las 19.* **Estreno.**

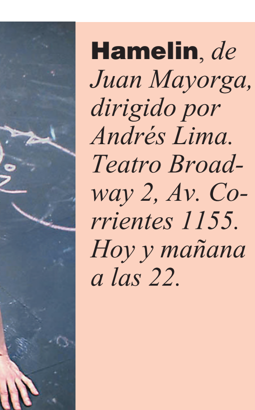
■ **Vaivenes en escena**, de Julio Chávez. Por el Grupo El Gramajo. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Hoy a las 21.
■ **Tratala con cariño**, de Oscar Viale. Teatro Foro Gandhi, Av. Corrientes 1743. Hoy a las 21. **Estreno**.
■ **La segadora**, de Darío Durban. Dirección: Marcela Fraiman y Carina Resnisky. El Crisol, Quito 4086. Hoy a las 21.
■ **La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**, por el Grupo Los Macocos. Con dirección de Javier Rama. Teatro de la Ribera, Av. Pedro de Mendoza 1821. Hoy las 12.30 y 20, mañana a las 12.30.
■ **La enfermedad del sueño**, de la compañía teatral Antes de Despertar. Teatro Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 21. **Estreno**.
■ **El perro del hortelano**, de Lope de Vega, con dirección de Daniel Suárez Marzal. Teatro Regio, Av. Córdoba 6056. Hoy a las 20.30 y mañana a las 19.30.
■ **Viento sur**, de Nathan Cusnir. Teatro El Búho, Tacuarí 215. Hoy a las 21.
■ **Comedia de dorapa 2.0**, con Conrado Geiger, Daniel Campomenosi y Diego Angeli. Templum, Ayacucho 318. Hoy a las 23.
■ **Espía a una mujer que se mata**, con dirección de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21 y mañana a las 20.
■ **Comunidad**, dramaturgia y dirección de Carolina Adamovsky. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 0.30.



4 mujeres descalzas *(Santiago Loza, 2005). En contraposición a* Extraño, *primer largometraje de Loza, el film gira obsesivamente alrededor del diálogo de estas mujeres. (Gaumont, Monumental)*



Rataplán. *Centro Cultural del Sur, Av. Caseros 1750. Hoy a las 21.30.* **Gratis**.



Hamelin, *de Juan Mayorga, dirigido por Andrés Lima. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 22.*



Cuentos del mar, *del Grupo Pies Negros. Dirección: Paula Quintana. Hoy a las 16 y a las 17.30. Museo Argentino del Títere, Piedras 905.*

■ **Juglares del Shabat**, de Marga Grajer. Teatro Madera de Sueños, Jufré 375. Hoy a las 21.30.
■ **La isla desierta**, de Roberto Arlt, por el Grupo Ojcuro. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 20.30 y a las 22.30.
■ **El jardín de los cerezos**, de Anton Chejov. Dirección: Hugo Alvarez. Espacio Teatral Corrientes Azul, Av. Corrientes 5965. Hoy a las 21 y mañana a las 19.30.
■ **Rodocrosita**, dirigido por Paco Giménez. El Excéntrico de la 18, Lerma 420. Mañana a las 19.
■ **La lección**, de Eugène Ionesco. Dirigida por Paula Carruega. Teatro La Guarida, Jorge Newbery 3519. Hoy a las 20.
■ **Ind Arg**, de Javier Pomposiello, con dirección de Martín Salazar. Teatro Tadrón, Niceto Vega 4802. Mañana a las 19.
■ **Tanto tiempo**, de Vera Czemerinski. Espacio Teatral ElKafka, Lambaré 886. Hoy a las 19.30.
■ **No me iré sin Mirtha**, de Maruja Bustamante. La Tertulia, Gallo 826. Mañana a las 19.
■ **Saivon**, de Tamara Mesri. Teatro Belisario, Av. Corrientes 1624. Mañana a las 20.
■ **Mi propio niño dios**. Autor y director: Julio Chávez. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 19.
■ **El amor por tres naranjas**, de Carlo Gozzi. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567. Hoy a las 20.
■ **Orejitas perfumadas**, de Roberto Arlt y Mario Paoletti, dirección de Roberto Saiz. Hoy y mañana a las 21.
■ **Spa conceptual II**, de Ana Alvarado. Sala Living del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.
■ **Quartett**, de Heiner Müller, con dirección de Rubén Szuchmacher. ElKafka espacio Teatral, Lambaré 866. Hoy a las 23.15.
■ **Largo encuentro**, de Eduardo "Tato" Pavlovsky, dirigida por Elvira Onetto. Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.
■ **Preciosas ilusiones**, de Teresa Istillarte y Sandra Fransen. Sala Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Mañana a las 18.30.
■ **Vapor (estallidos breves)**, de Mariano Pensotti. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 22.45.
■ **Burkina Faso**, con dirección de Jorge Brambati. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 23.
■ **Ni la peor de las pesadillas**, por el Grupo Taller de Montaje. Puesta en escena y dirección: Carlos de Urquiza. Universidad Popular de Belgrano, Ciudad de la Paz 1972. Hoy a las 21.
■ **Tornasolita**, de Casandra Da Cunha. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 19.
■ **Lázaro Morales (Pastor)**. Dirección: Alfredo Zemma. Teatro del Bufón, Lavalle 3177. Hoy a las 22.30 y mañana a las 19.
■ **Claroscuro, la resurrección de los impacientes**. Coordinación: Martín Abregú. Del Grupo de Frente de Artistas del Borda. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 19.

DANZA



Danzas de negro, *de Paula Lena. Fundación Cultural Surdespierto, Thames 1344. Hoy a las 19.*

■ **Plan Mandelbrot**, de Edgardo Mercado. El Cubo, Zelaya 3053. Mañana a las 18.30. **Ultima función**.
■ **Un momento por favor...**, de Ana Deutchs y Carina Livingston. **Sin querer**, con coreografía de Soledad Pérez Tranmar. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 19.
■ **Vistas I + II**, con coreografía y dirección de Florencia Oliveri. Teatro El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Mañana a las 21.
■ **Tangojasápico**. Coreografía: Jorge Dermitzakis. Guión: Ana Nani. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30.
■ **Voraz**. Coreografía y dirección: Carlos Trunsky. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 20.30.
■ **Detrás de las cosas**, de Alejandro Cervera, **Gilles**, de Tony Wiggers, e **Indiferencia divina**, de Walter Cammertoni. Por el Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Hoy a las 21 y mañana a las 17.
■ **Aire Flamenco**, con Claudia Montoya y su niña Fernanda de Córdoba. Bar Cultural Soleares, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 22.30.
■ **La asamblea de los pájaros**, de Estela Erman. Sala Colette, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 18.30.
■ **Karo vertical**, con dirección general de Gabily Anadón. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1530. Mañana a las 20.
■ **Te pierdo en mi desasosiego**. Dirección: Silvia Estrin. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Mañana a las 20.30.
■ **A tango y jazz**, con Cecilia Figaredo, el Ballet Argentino y la Antigua Jazz Band. Coreografías de Ana María Stekelman y Margarita Fernández. Auditorium Astor Piazzolla del C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20.
■ **Llueve**, de e interpretada por Gabriela Prado y Eugenia Estévez. El Camarín de las musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 23.30.
■ **Tritap**, por la Compañía Buenos Aires Tap. Coreografía y dirección: Mónica Povoli. Teatro Concert Molière, Balcarce 682. Hoy a las 21.

PIBES



Al agua morsa (foto), *con dirección de Fernando González. Hoy y mañana a las 17.30.* **¡Qué julepe! (una de ratones)**, *de Fernando González. Hoy y mañana a las 15.30. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso.*

■ **La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón**, del Grupo El Mal Menor. Dirección: Luciano Padilla López. Mañana a las 16 y 17.30. Museo Argentino del Títere, Piedras 905.
■ **PerBruMón**, dirigida por Lito Cruz. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 16. **Estreno**.
■ **Imaginarius**. British Arts Centre, Suipacha 1333. Hoy y mañana a las 16.
■ **Hay un bistelito en mi casa**. Teatro Mágico de Alparamis, Av. del Libertador 2229. Hoy y mañana a las 15.30 y 17.30.
■ **El mago de Oz**. Libro: Mariela Gianico. Puesta en escena y dirección: Gabriel Gestal. Hoy a las 15 y 17.30. Liberarte, Corrientes 1555.
■ **A las cuatro**, de Mecha Fernández y Rony Keselman. Hoy a las 16. Teatro Payró, San Martín 766.
■ **Aquí llegan otra vez... Los del reino del revés**. Dirección: Juan Bautista Carreras. Hoy y mañana a las 15.30. Auditorium San Isidro, Av. del Libertador 16138.
■ **Un tigre en el gallinero**, El Nudo Compañía Teatral. Dirección: Nelly Scarpitto. Sala Pugliese. Hoy y mañana a las 16. C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.
■ **El país de las brujas**, con dirección de Cristina Banegas y Daniel Spinelli. Hoy y mañana a las 17. El Cubo, Zelaya 3053.
■ **La infancia de Clara**. Dirección: Florencia Aroldi. Hoy a las 17. **Fu, fa, fus**, con dirección de Florencia Aroldi y Silvia Ojea. Mañana a las 15. El Fino, Paraná 673, piso 1º.
■ **Aladino y la lámpara mágica**. Dirección: Gustavo Bernal. Hoy y mañana a las 15.30. Paseo La Plaza, Espacio Colette, Av. Corrientes 1660.
■ **Ventanitas en concierto**. Dirección general: Alejandra Vera. Mañana a las 15. Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218.
■ **Historias de los Señores Moc y Poc**, de Luis María Pescetti. Dirección: Ana Laura Ciaramella Belatti. Hoy a las 16.30. Teatro La Manzana, San Juan 1950.
■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Hoy a las 16. **Las Walkyrias y la esfera de los sueños**, dirección de Fernando Alegre. Mañana a las 16. Teatro Fray Mocho, Tte. Gral. Perón 3644.
■ **La flauta mágica**, compuesta por Emanuel Shikaneder y Wolfgang Amadeus Mozart. Por el grupo Babel Teatro, dirigido por Gabriela Marges. Hoy y mañana a las 17.30. Teatro Nacional Cervantes, Av. Córdoba 1155.
■ **Rucribentian 2.0. El encuentro con el Dragón**, escrito y dirigido por Cristián Vélez e interpretado por el Grupo La Pared Invisible. Sala Carlos Carella, Bartolomé Mitre 970. Hoy y mañana a las 15.
■ **Lalá... canciones**. Dirección: Marcelo Subiotto. No Avestruz, Humboldt 1857. Mañana a las 16.
■ **El hombrecito del azulejo**, de Manuel Mujica Lainez, por el Grupo Tentempié. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 14.
■ **A ganar, ganas**, creación colectiva. Dirección: Paroloco. Huella Club de Arte, Medrano 535. Mañana a las 17.
■ **Vincent y Paul**, de Mariano Singer. Dirección y puesta en escena: Ricardo Sverdlick. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy y mañana a las 16.
■ **Soluciones para ir a dormir S.A.**. Dirección de Natalia Bindenmaister. Mañana a las 15. Auditorio Cendas, Bulnes 1350.
■ **Canciones a upa**. Dirección: Rufaldi - Valdez - Macaggi. Hoy a las 15. Auditorio Cendas, Bulnes 1350.
■ **La O de Odiseo**, con dirección de Cecilia Miserere. Sala González Tuñón, C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 17.

ETC.

■ **Muestra de ponchos históricos**, con Ruth Concuera, en el ciclo *Especialistas recorren el Museo junto al público*. Museo Histórico Nacional, Defensa 1600. Mañana a las 16. **Gratis**.
■ **Pollo Robot** en Cartoon Network. Mañana a las 1.30 y 3.30.

CINES

A TRAVES DE TUS OJOS
Dir.: Rodrigo Furth, con Pepe Soriano y Adriana Aizenberg. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.

4 MUJERES DESCALZAS
Dir.: Santiago Loza, con María Onetto y María Pessacq. P/3.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.

JUDIOS EN EL ESPACIO
Dir.: Gabriel Lichtmann, con Fernando Rubio y Verónica Llinás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

LA NOVIA SIRIA
(Francia/Israel-2004) Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.

MI SUPER EX-NOVIA
Dir.: I. Reitman, con Uma Thurman y Luke Wilson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.

QUE SEA ROCK
Dir.: Sebastián Schindel. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs. Vie y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.15 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40, 19.20 y 21 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.20 y 22.40 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 y 21 hs.

EL CENTINELA
Dir.: Clark Johnson, con Michael Douglas, Kim Basinger y Kiefer Sutherland. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.35, 18.45 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.35 y 21.35 hs. (Sala "Amelia Bence")
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. (Lun cerrado)

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.50 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.20 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En cast.). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

LA CASA DEL LAGO
Dir.: Alejandro Agresti, con Keanu Reeves y Sandra Bullock. S/R.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 17, 19, 20.55 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie y sáb. trasn. 1 h.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 20.40 hs.

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17, 21.10 y 23.10 hs. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA ULTIMA VICTIMA
Dir.: Jeff Wadlow, con Julian Morris y Lindy Booth. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.40 y 20.50 hs.

MANDERLAY
Dir.: Lars von Trier. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15, 17.30, 19.50 y 22.15 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 18 hs. (lun a miérc. también: 22.30 hs.)

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En cast.) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

RAPIDO Y FURIOSO 3
(Reto Tokio) Dir.: Justin Lin, con Lucas Black. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

RETRATO DE FAMILIA
(Italia) Dir.: Carlo Vanzina, con Massimo Ghini y Barba de Rossi. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 16.30 y 20.30 hs.

SOFACAMA
Dir.: Ulises Rosell, con Cecilia Roth. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.55, 16.40, 18.25, 20.10 y 21.55 hs.

SUPERMAN
(Regresa) Dir.: Bryan Singer, con Brandon Routh, Kevin Spacey y Kate Boswort. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

TRELEW
(Documental) Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 hs. (lun a miérc. también: 20.30 hs.)

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 19 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VUELO 93: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
MIAMI VICE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CASA DEL LAGO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
VOLVER: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
A TRAVES DE TUS OJOS: 12.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI SUPER EX-NOVIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.50, 15, 17.20, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.20, 16.30, 18.20 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL CENTINELA: 14.10 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
QUE SEA ROCK: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
MIAMI VICE: 11.40, 14.25, 17.10, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 14, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.35 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
MI SUPER EX-NOVIA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
LA CASA DEL LAGO: 12.40, 15, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.35 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.45, 13.40, 15.50, 17.55, 20 y 22 hs. S/R. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
CLICK (Perdiendo el control): 13, 17.40 y 20.10 hs. S/R.
VUELO 93: 12.05, 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
VOLVER: 13.30, 16.10, 18.50 y 21.30 hs. P/16. Vie, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
EL CENTINELA: 15.20 y 22.45 hs. P/13. Vie, sáb. y miérc. trasn. 1.05 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
MIAMI VICE: 14, 17, 19.55 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.25 hs.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.50 hs.
A TRAVES DE TUS OJOS: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.30 hs.
MI SUPER EX-NOVIA: 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1 h.
QUE SEA ROCK: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.
LA CASA DEL LAGO: 12.45, 15.05, 17.25, 19.45 y 22.05 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.20 hs.
VUELO 93: 13.45, 18.30 y 22.55 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DAMA EN EL AGUA: 16 y 20.45 hs. P/13.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 11.05 y 16.45 hs. (En castellano) P/13.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 20 y 23.15 hs. P/13.
CARS: 14.05 hs. (En castellano) S/R.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.20, 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
VUELO 93: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.45 y 23.25 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
QUE SEA ROCK: 11.10, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 15.30 hs. (En castellano) S/R.
CLICK (Perdiendo el control): 11, 13.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
EL RATON PEREZ: 11.20 y 15.40 hs. S/R.
EL CENTINELA: 13.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
VOLVER: 11.05, 15.30 y 20.30 hs. P/16. Vie y sáb. trasn.
LA ULTIMA VICTIMA: 13.25, 18.15 y 23.15 hs. P/13.
MIAMI VICE: 11.30, 14.05, 17, 20 y 23 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11.05, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Vie y sáb. trasn.
MI SUPER EX-NOVIA: 11, 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.
LA DAMA EN EL AGUA: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.25 hs. P/13. Vie y sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
A TRAVES DE TUS OJOS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
LA NOVIA SIRIA: 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VOLVER: 13.55, 17.50 y 22.40 hs. P/16.
LAS MANOS: 13, 15.30, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.20, 16, 17.40, 19.20 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MI SUPER EX-NOVIA: 13.10, 15.05, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA CASA DEL LAGO: 12.40, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MIAMI VICE: 13, 16.10, 19 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 17.40 hs. (En castellano) S/R.
MIAMI VICE: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13.
VOLVER: 12.50, 15.20, 19.40 y 22.20 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MIAMI VICE: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1 h.
QUE SEA ROCK: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
VUELO 93: 12.10, 16.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CENTINELA: 12, 14.20 y 18.25 hs. P/13.
VOLVER: 13.55, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 1.10 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16.
LA NOVIA SIRIA: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
MIAMI VICE: 11.45, 14.25, 17.05, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 1.15 hs.
MI SUPER EX-NOVIA: 13.20, 15.35, 17.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie y sáb. trasn. 0.55 hs.
A TRAVES DE TUS OJOS: 12.30, 14.55, 17.15, 19.30 y 21.50 hs. D P/13. Vie y sáb. trasn. 0.10 hs.
QUE SEA ROCK: 13.30, 15.45, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 1.05 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13.55, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie y sáb. trasn. 0.40 hs.
VUELO 93: 16.50 y 22 hs. P/13.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.55 y 14.40 hs. (En castellano) S/R.
VOLVER: 12.05 y 19.10 hs. P/16. Vie y sáb. trasn. 0.25 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MIAMI VICE: 12.15, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
VUELO 93: 14.50, 18 y 22.45 hs. P/13.
QUE SEA ROCK: 12.30, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16.
LAS MANOS: 13, 15.30 y 20.15 hs. S/R.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 13.15, 15.10, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
SOFACAMA: 14.10 y 18.25 hs. P/13.
LAS MANOS: 15.55, 20.10 y 22.10 hs. S/R.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 13.50, 15.35, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
CLICK (Perdiendo el control): 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS MANOS: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
QUE SEA ROCK: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 13.30, 15.15 y 17 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS MANOS: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 14.30, 16.05 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.
LA ULTIMA VICTIMA: 19.15, 20.50 y 22.25 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 13.20, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.40 hs. P/16.
MIAMI VICE: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. S/R.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
QUE SEA ROCK: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 17.20 hs. (En castellano) S/R.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MIAMI VICE: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ULTIMA VICTIMA: 19.10 y 21 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA DAMA EN EL AGUA: 13, 15.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS MANOS: 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. S/R.
BAÑEROS 3 (Todopoderosos): 14.50 y 16.30 hs. S/R.
LA ULTIMA VICTIMA: 18.10, 19.50 y 21.30 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS (EE.UU. /Francia-2001) Dir.: David Lynch, con Naomi Watts, Laura Elena Harring, Justin Theroux y Ann Miller. Ciclo "David Lynch, una extraña pintura de la realidad". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
AGUIRRE, LA IRA DE DIOS (1972) Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski, Helena Rojo y Cecilia Rivera. Ciclo "Werner Herzog". **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 7.
INOCENTES CON LAS MANOS SUCIAS (1975) Dir.: Claude Chabrol, con Romy Schneider, Rod Steiger y Jean Rochefort. Ciclo "Claude Chabrol". Dom: 19 hs. Bono contrib.: $ 7.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
EL GUARDACOSTA (Corea del Sur-2002) Dir.: Kim-Ki-duk, con Jang Dong-gun. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sáb: 20 hs., dom: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LAS VIRGENES GUERRERAS (Francia-1984) Dir.: Just Jaeckin, con Tawny Kitaen. **Hoy**: 14 hs.
HISTORIA DE O (Francia/Alemania-1975) Dir.: Just Jaeckin, con Corinne Clery. **Hoy**: 16 hs.
RIO ARRIBA (Documental-2004) Dir.: Ulises de la Orden. **Hoy**: 18.30 hs.
PACTO DE SILENCIO. Dir.: Carlos Echeverría, con Edgardo Mesa y Carolina Petrone. **Hoy**: 20 hs.
SAMOA (Argentina, 2005) Dir.: Ernesto Baca, con Gadea Quintana, Laura Amor y Graciana Urbani. **Hoy**: 22.30 hs.
PORNO (Argentina-2004) Dir.: Homero Ciccari. **Hoy** trasn.: 0.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
NACHA REGULES (Arg.-1950) Dir.: Luis César Amadori, con Zully Moreno, Arturo de Córdoba y Eduardo Cuitiño. Sobre la novela de Manuel Gálvez. Ciclo "El otro cine". **Hoy**: 17.30 hs.
UN SALUDO PARA TODOS LOS QUE ME CONOCEN (2005-75 min./Video) Ocho argentinos en el exterior. Dir.: Vanesa Binsztok-Sebastián Molina Merajver. Ciclo "Colectivo audiovisual". Vie y sáb: 20 hs.
MANDERLAY. Dir.: Lars von Trier, con Bryce Dallas Howard, Danny Glover y Willem Dafoe. S/R. Jue a dom: 22 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232)
ADAM Y PAUL (2004) Dir.: Leonard Abrahamson. Ciclo "Encuentro con el cine Irlandés + Beckett on film. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lun a vie: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Vie 15 y sáb 16 de setiembre: 20.30 hs. Funciones Extraordinarias.
EL LAGO DE LOS CISNES, ballet. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según Marius Petipa y Jack Carter. Ballet Estable del Teatro Colón, Dir. artístico: **Oscar Araiz**. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: **Javier Logioia Orbe**. Bailarines invitados: **Paloma Herrera** y **Guillaume Cote**.
Dom 17 de setiembre y 22 de octubre: 11 hs. Funciones Extraordinarias.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA, espectáculo musical para toda la familia. Idea, realización y conducción: **Ernesto Acher** y **Jorge de la Vega**. Loc. en vta solamente en efectivo. Paraíso: $ 6. Platea: $ 30.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Mie a dom: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Cunill Cabanellas".
MONICA ABRAHAM. "Música BA". **Hoy**: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)
JULIO LACARRA. "Música BA". Dom: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con **Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano**. Dir.: Roberto Saiz. Mie a dom: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie: 20 hs., sáb: 12.30 y 20 hs., dom: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (vie: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jue a sábs: 20.30 hs., dom: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jue: $ 6)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra, Ernesto Claudio, Ana Yovino**, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jue a sáb: 20.30 hs., dom: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jue: $ 10)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
ELLA EN MI CABEZA. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Julio Chávez**, **Juan Leyrado** y **Natalia Lobo**. **Hoy**: 21.30 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sáb: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
COCA ROSS IN CONCERT. Con Osvaldo Ross. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
CANCIONERO NEGRO. Boleros y rancheras románticas junto a los sonetos de William Shakespeare. Con Darío Levin y Agustín Flores Muñoz. Dir.: Darío Levin-Lila Monti. Sáb: 0 h. Ent.: $ 12 (c/copa de vino)

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MARIA ESTUARDO, de Roberto "Tito" Cossa. Con Stella Maris Closas y elenco. Dir.: Rubens Correa. Vie y sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 20.
LA FIERECILLA DOMADA (Catalina contra todo). Versión de Kado Kostzer y Sergio García-Ramírez. Con Cecilia Andrada, Claudia Cárpena, Gastón Courtade y elenco. Dir.: Kado Kostzer. Dom: 17 hs. Pl.: $ 15.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sáb: 19 y 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
PRECIOSAS ILUSIONES. Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Dom: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Humor para vivir con ganas. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sáb: 18.30 hs., dom: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable!), de Anton Chéjov. Con Catalina Hannon, Gabriel Sincler y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
ARLEQUINO, SERVIDOR DE DOS PATRONES, de Carlo Goldoni. Con Lionel Nápoli, Oscar Rodríguez y elenco. Dir.: Ivan Moshner. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Mie a vie: 21 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
JOSE LARRALDE
pta.: "Guitarreada". **Hoy**: 21 hs.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López (Recoleta). Tel.: 4862-2996.
TANGOS, BOLEROS... Y AMOR. Con Néstor Hidalgo y Yamila Di Maio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb: 21.30 hs., dom: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo "Taller de Montaje". Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Sáb: 21 hs. Ent. a la gorra.
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Versión libre de María Inés Falconi. Grupo "Taller de Montaje". Dir.: Damián Benchetrit. Sáb: 23 hs. Ent. a la gorra.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA BOHEME, de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos Calleja. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Carlos Victori, Virginia Sabastano, Norberto Fernández, Soledad Espora, Mariela Schemper, Gui Gallardo, Di Salvo, Fernando Grassi. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). **Hoy**: 20.30 hs.
LA CLEMENZA DI TITO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: **Luis Gorelik**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Carlos Ullan, Carla Filipcic Holm, Adriana Mastrángelo, María Laura Menendez, Vanesa Mautner, Alejandro Meerapfel. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Vie 15: 20 hs., dom 17: 18 hs., jue 21 y sáb 23 de setiembre: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICARDO III, de William Shakespeare. Dir.: Mariano Caligaris y Pico Giménez Zapiola. (En inglés con subtítulos en castellano). Jue, vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 12 (jue: $ 10)

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
COMEDIA, de Samuel Beckett. Con Carla Peterson, Damián Casermeiro y Esmeralda Mitre. Dir.: Miguel Guerberof. "Festival Beckett". Sáb: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LA PARTIDA DE CAZA, de Thomas Bernhard. Dir.: Andrés Mangone. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAGAN JUEGO... (no va más). Dir.: Rosario Zubeldía. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 10. **Despedida.**

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mie y jue: 21 hs., vie: 22 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 21 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Gabriela Bullich, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Coro Metropolitano de Opera. Dir.: María Angélica Caruso. Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Carlos Vieu. Lun 18, 25 de setiembre, 2 y 9 de octubre: 20.30 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con **Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici**. Actriz invitada: **Zulma Faiad**. Dir.: Lía Jelín. Jue: 20.30 hs., vie y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. (jue 50% desc.)
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con Roberto Alamo, Nieve De Medina, Javier Gutiérrez, Andrés Lima, Nathalie Poza, Alberto San Juan y Guillermo Toledo. Dir.: Andrés Lima. Jue: 22.30 hs., vie y sáb: 23 hs., dom: 22 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (20.30 hs.);"Ansioso varieté", con A. Ramos, B. Howlin y S. Vilaro (21 hs.); "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Gusanos en almibar", con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "Cosmomissmas", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
CON MIGO. El hombre que se encontró a si mismo. Libro y dir.: Martín Vives. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO
de Norman Briski. Con **Norman Briski** y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
EL OTRO CIRCULO, de Miguel Vega. Con Charly Wesenack y Marcelo Arredondo. Dir.: Diana Valiela. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 8.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie a dom: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Vie: 21 hs., sáb: 22.30 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
HARLEM GOSPEL CHOIR. Dir.: Allen Bailey. Cantantes y músicos de las iglesias del Harlem. Sáb 16 de setiembre: 21.30 hs. Loc.: de $ 40 a $ 90.
DAVE HOLLAND "Quintet": Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). "Contemporanea" Invitados: "**La Mariano Otero Orquesta**". Mie 27 de setiembre: 21 hs.
GAY MEN S CHORUS DE LOS ANGELES... Desde Los Angeles llega con su espectáculo: "Carnaval". 130 cantantes. Dir.: Bruce Mayhall. Dom 24 de setiembre: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
ORQUESTA MIKIS THEODORAKIS. Las obras del gran compositor griego... autor de "Zorba" y "Z" entre tantas otras. Vie 29 y sáb 30 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
BALAGAN. "El espectáculo de circo moderno que impacta al mundo". Desde Estados Unidos... por primera vez en Argentina. Creación y dir.: Mikhail Matorin ("Misha"). Jue, vie y sáb: 20.30 hs., dom: 20 hs. Ent. en vta. (Debut 12 de octubre)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048. **EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sáb: 21 hs., dom: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
A TODO O NADA. Un musical, de Gonzalo y Anita. Sáb: 18 hs. Pl.: $ 10.
SUEÑO POR CUMPLIR. Un musical. Dir.: Débora Duré. Sáb: 21 hs. Pl.: $ 10.
SIEMPRE CAYENDONOS EN EL PARAISO. Ballet Noir. Dir.: Omar Bahboud y Norma Aspiro. Sáb: 23 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
STEFANO, de Armando Discépolo. Dir.: Camilo Parodi. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOMBRICES, de Pablo Albarello. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PEQUEÑAS HISTORIAS EN FORMATO DE HOTEL (parte 2), de Patricia Suárez-Guillermo Arengo. Dir.: Mónica Driollet-Diego Brienza. Sáb: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie: 23.15 hs., sáb: 21.30 y trasn. 1.15 hs., dom: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Vie: 22 hs., sáb: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., dom: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.
ROMEO Y JULIETA, de W. Shakespeare. Dir.: Marilina Ruleán. Sáb: 22 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Vie: 22.30 hs., sáb: 21 hs. Ent.: $ 20.
FORO DE IMPRO. Match de Improvisaciones. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
LILA... tango y cuentos: Fernanda Gómez (narradora). Pareja de baile. Pablo Ugolini y Belén Zapiola. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 10.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sáb: 21.45 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Vie: 21 hs., sáb: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb: 22 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EL AMOR POR TRES NARANJAS, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Laura Nevolé, Román Puente. Dir.: Diego Cosín. Sáb: 20 hs. Ent.: $ 10.
CUATRO PAREDES, de Hernán Pajoni-Gonzalo Hurtado. Con Florencia Blanco, Graciela Franzetti, Hernán Pajoni y Tatiana Rodríguez. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie y sáb: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y diferentes estilos de danza. Sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
NORA BILOUS (voz) + **TANGO GUERRERO**. Con Javier Sánchez (bandoneón) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sáb: 23 hs. Ent.: $ 15.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL VERTIGO, de Armando Discépolo. Grupo "La Rueca". Dir.: Fernando Medina. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
VIENTO SUR, de Nathan Cusnir. Con Carlos Ponte, Miguel A. Villar y elenco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie y sáb: 21 hs., dom: 20 hs. Ent.: $ 20.
LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genob. Dir.: Elvira Onetto. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.
LOS MANSOS. Con María Inés Sancerni, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Sáb: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
LLUEVE. Danza. Con Eugenia Estévez y Gabriela Prado. Dir.: Prado-Estévez. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Vie y sáb: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA pta.: "**NLMP**" (ni la mas puta)". Mie: 21 hs., vie y sáb: 23.30 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Vie a dom: 21 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL CADAVER DE LA NACION, de Néstor Perlongher. Con Juan Manuel Correa. Dir.: Juan Pablo Miranda. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie: 22 hs., sáb: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
EN EL CAMINO. Con Alicia Vidal y Fabio Roppi, ptan el poema: "Canto 1", de Bernard N"el. Libro y dir.: Fabio Roppi. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Mie: 21 hs., vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori y Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Mar: 20 hs., vie y sáb: 23.15 hs. Ent.: $ 20 (mar.: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sáb: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jue y sáb: 23 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mie a vie: 21 hs., sáb: 19.30 y 23 hs., dom: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.
NOVIA CON TULIPANES. Con Tomás Fonzi, Osvaldo Tesser y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie: 21 hs., sáb: trasn.: 1 h., dom: 21.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie: 23 hs., sáb: 22.15 y 23.30 hs., dom: 21.30 hs. (Sala II)
HUMOR ENTRE COMILLAS, de J. Abolio. Dir.: Jorge Burgos. Vie: 23 hs., sáb trasn.: 1 h. (Sala III)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie y sáb: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie: trasn. 1 h., dom: 20.30 hs. (Sala II)
EL KASO DORA, de Roberto Torres. Dir.: Franca Guthmann. Sáb: 21.30 hs. (Sala I)
35 MM. Libro y dir.: Sergio Souza. Sáb: 21 hs. (Sala II)
LAS PRECIOSAS RIDICULAS, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb: 21 hs. (Sala III)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Sáb: 23 hs. (Sala III)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
AQUI DURMIO GARDEL, de Diego Mileo. Grupo de Teatro Tradicional. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
SIEMPRE TENEMOS RETORNO. Dramaturgia y dir.: Andrea Garrote. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
VAPOR. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Sáb: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
COMUNIDAD. Libro y dir.: Carolina Adamovsky. Sáb: 0.30 hs. Ent.: $ 12.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
DESHILAR EL TIEMPO. Acerca de la percepción del tiempo y la imposibilidad de olvidar. Cía de títeres "El Ojo Espejado". Dramaturgia y dir.: Carolina Ruy. Sáb: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)
EL MEZCLADITO. Grupo "Los Totoros". Una varieté de payasos anti-dom. Dom: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 10 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Emilio Bardi, Pablo Brichta, Luis Mazzeo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Vie y sáb: 21 hs. Pl.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LOCAS X GARDEL, de Vicente Zito Lema. Con Maricel Tciani, Carlos Bocca y elenco. Dir.: Zuny Gastiazoro. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CHAMUYO. Con Mariano Carneiro, Sebastián Ferré, Elisa Gil, Matías Plaul y Leandro Yaconis. Sáb: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
JAF: Juan Antonio Ferreyra, pta. su nuevo CD: "Aire". Sáb 16 de setiembre: 22 hs.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Vie 13 y sáb 14: 21.30 hs., dom 15 de octubre: 20.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DESCOCADAS. Libro y dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
GRAVES Y AGUDOS. Con "**Vocal 5**". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de **Hugo Midón**. Vie y sáb: 21 hs.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

SOLAS Y... SOLAS!!

La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Silvia Levy**, Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Sáb: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) A pedido del público!... 8 únicas semanas!!! Loc. en vta. con 3 días de anticip.

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
LO QUE TIENE QUE SUCEDER... SUCEDERA. Sobre textos de Chéjov. Con Silvia Castoriano, Marcelo Polski y Jorge Aleman. Dir.: Beatriz Amábile. Sáb: 20 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb: 21 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LUCAS DEBEVEC MAYER (bajo barítono). Con Christian Usciatti (piano). "Homenaje al 150 aniversario de la muerte de Robert Schumann y 250 del nacimiento de Wolfgang Amadeus Mozart". **Hoy**: 18 hs. Pl.: $ 12 y $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie: 20 y 21.45 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Ag ero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar y dom: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jue: 20.30 hs., vie y sáb: 19.50 y 21.50 hs., dom: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue: 23 hs., vie: 0 h., sáb: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue: 22.45 hs., vie y sáb: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mie y jue: 20.45 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 20 y 22.10 hs., dom: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA PLAZA
(**The Cavern Club**). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie y sáb: 22 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
TA'ANDANDO: Laura De Iudicibus (voz, bajo, sikus), Marina Mulatero (coros, guitarra criolla, charango), Daniela Schillaci (flauta traversa, vientos andinos), Omar Díaz (voz, guitarra criolla, cuatro venezolano), Jorge Rodríguez (guitarra acústica, criolla) y Gustavo Sánchez (percusión cubana y brasileña). Música popular latinoamericana. **Hoy**: 23 hs. Bono contrib.: $ 8.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
ANA MARIA CORES "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
LOS OPTIMISTAS. Con Eduardo Iacono, Daniel Miranda y Maru Sussini. Dramaturgia y dir.: Martín Seijo. Sáb: 20.30 hs. Ent.: $12.
BURKINA FASO, de Daniel Dalmaroni. Con Gabriel Kipen y Ana Granato. Dir.: Jorge Brambati. Sáb: 23 hs. Ent.: $12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
DE PIES Y MANOS, de Tito Cossa. Sáb: 19 hs. Ent. libre.
SUTOTTOS. Música en vivo y sketch de humor. Con Andrés Caminos, Federico Ottone y Gadiel Sztryk. Dir.: Roberto Saiz. Sáb: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Monólogos de humor. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 15.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Sátiras de las películas más conocidas. Dir.: Gustavo Lista. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb trasn.: 1 h. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Mie y jue: 20.30 hs., vie: 21 hs., sáb: 20 y 22.30 hs., dom: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Vie: 22 hs., sáb: 21.30 y 23.30 hs., dom: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
JAMIE CULLUM. Mar: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Nuevas funciones... Dom 1: 21 hs., mar 3 y 17, mie 4 y 18, jue 5 y 19: 20.30 hs., vie 6 y 20: 21.30 hs., sáb 7 y 21: 22 hs., dom 22 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.
G-3: Joe Satriani-John Petrucci-Eric Johnson. Lun 23 y mar 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.

MADERA DE SUEÑOS
Jufre 375. Tel.: 4777-1015.
MARGA GRAJER y RUTH VILCHANSKY: "Juglares del Shabat". Otros cuentos y cantos judíos. Dir.: Saúl Cherro. Vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Mie a sáb: 20.30 hs., dom: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP. Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mie a vie: 21.30 hs., sáb: 21 y 23 hs., dom: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada**, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mie a vie: 21 hs., sáb: 20 y 22.30 hs., dom: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Mie y jue: 20.30 hs., vie: 21.30 hs., sáb: 20.30 y 22.30 hs., dom: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con **Dominique Sanda y Cristina Banegas**. Dir.: Luciano Suardi. Mie: 19 hs., jue y vie: 21 hs., sáb: 20 y 22 hs., dom: 19 hs.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ARACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. Jue 14, vie 15 y sáb 16 de setiembre: 21 hs.
IGNACIO COPANI. Recital en vivo. Sáb 30 de setiembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
ESTELA RAVAL y Los 5 Latinos pta.: "Vivir Con todo" y sus más grandes éxitos. **Hoy**: 21.30 hs.
RUBEN RADA vs RICHIE SILVER pta. su nuevo CD. Vie 22 de setiembre: 21.30 hs.
CESAR BANANA PUEYRREDON pta.: "Mis grandes canciones". Sáb 23 de setiembre: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CUARTO CRECIENTE. Con Alicia Palmes, Osvaldo Djerejian y elenco. Libro y dir.: Martín Flores Cardenas. Sáb: 19 hs. Ent.: $ 12.
QUIEN LO PROBO LO SABE. Sobre Lope de Vega. Con Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie: 21 hs., sáb: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Sabrina Arias, Alejandra Flores y Silvia Ramos. Dir.: Alicia Zanca. Sáb: 21 hs., dom: 18 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue y vie: 21 hs., sáb: 20.30 y 22.45 hs., dom: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sáb y dom: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con **Miguel Angel Cherutti-Reina Reech**, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Sáb: 21.30 y 23.30 hs., dom: 21 hs. **Dom despedida**.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
AYER MARAVILLA FUI... y ahora ni sombra soy. Dir.: Andrea Chacón. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 10.
COPLAS DEL CARTONERO MASON. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sáb: trasn. 0 h. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jue a sáb: 21 hs., dom: 19 hs. Pl.: $ 40.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb: 19.30 hs., dom: 18 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LOS VIAJES DE CHAFFONE, de y por Claudio Chaffone. El itinerario de un recorrido contado y cantado con humor y emoción. Dir.: Julián Cavero. Sáb: 22 hs. Ent. a la gorra.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
PAPELNONOS. La orquesta de abuelos con instrumentos artesanales de papel, ptan.: "Cosas del Otoño". Dom: 17 hs. Ent.: $ 8. **Despedida**

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb: 21 y 23.15 hs., dom: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA MESA DE LOS GALANES. Con Juan Acosta, Atilio Veronelli, Carlos Bacchi, Carlos Nieto. Dir.: Atilio Veronelli. Vie y sáb: 21 hs. Loc.: $ 30.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Sáb: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
DESINTOXICADOS. Sáb: 0.45 hs. Ent.: $ 20.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb y dom: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
PINOCHO Y EL HADA AZUL. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb y dom: 15.30 hs. Pl.: $ 8.
EL GATO CON BOTAS. Musical infantil. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb y dom: 16.45 hs. Pl.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-57077/9964. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito El show... Llega el éxito mundial en vivo. **Hoy**: 16 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
CANCIONES A UPA... Y ARRIBA EL TELON. Espectáculo infantil para niños a partir de los 8 meses. Dir.: Rufaldi-Valdez-Macaggi. Sáb: 15 hs. Ent.: $ 12.
SOLUCIONES PARA IR A DORMIR S.A. Espectáculo de títeres y teatro negro para niños de 2 años en adelante. Dir.: Natalia Bindenmaister. Sáb: 16.30 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4862-2996.
DOÑA CLARITA Y EL GATO MALOLOR EN UN SUEÑO CON COLOR. Con Martín Olivera, Vanessa Molinas y Guillermo Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Laura Petto, Javier Delgado y Matías Figueroa. Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
(Sala "Alta"). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
CHICHES, teatro en cochecito, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sáb y dom: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

B.A.C.
(British Arts Centre) Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
IMAGINARIUS. Títeres, máscaras y teatro. Dir.: Omar Alvarez y Kevin Stewart. Sáb y dom: 16 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb: 16 hs., dom: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
QUE JULEPE. Una de ratones. Títeres de guante, boca y varilla. Libro e interp.: Mariel Lewitan. Dir.: Fernando González. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent. a la gorra.
AL AGUA MORSA. Teatro de títeres "Bigote de Monigote". Dir.: Mariel Lewitan. Sáb y dom: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
UNA AVENTURA MUY LIMPIA EN EL CIRCO. Libro y dir.: Germán Marti y Mario Ledesma. Sáb y dom: 15 hs. Pl.: $ 8. (niños: $ 4)

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
MIS CAJAS. Música: Rony Keselman. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb: 17 hs. Ent.: $ 7.

EL OJO
Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
ALAN Y EL LEON. Julián Pucheta, Nicolás D' Agostino y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LA BELLA Y LA BESTIA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb y dom: 15 y 17.45 hs. (Sala II)
CENICIENTA. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Sáb y dom: 16.30 hs. (Sala II)
CRISTAL "La bella durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb y dom: 16.30 hs. (Sala III)
LA PRINCESA ENCANTADA Y EL REINO DEL DRAGON, de Alejandro Borgatello. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Sáb y dom: 15 y 17.45 hs. (Sala I)
JUAN SIN MIEDO, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb y dom: 16.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sáb y dom: 15 y 17.45 hs. (Sala III)
ROMEO Y JULIETA. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sáb y dom: 18.30 hs. (Sala II)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
PEQUEÑO EXPLORADOR, de Roberto Vega. Con Manuela Vega, Ricky Morales y Natividad Insua. Dir.: Marina Baggini. Sáb: 17 hs. Ent.: $ 8.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. **Para toda la familia**. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Sábs, doms y feriados de 13.30 a 18 hs.; (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun a vie de 9 a 16 hs.) Ent.: $ 7 (menores de 10 años gratis) Se suspende por lluvia.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb y dom: 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala I)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent.: $ 8)
BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS. Con Lali Lastra, Matías Zarini y elenco. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 14.30 hs.
C.NICIENTO. Versión libre y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 16 hs.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
ALADINO Y LA LAMPARA MAGICA. Comedia musical infantil. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb y dom: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL HOMBRECITO DEL AZULEJO, de Manuel Mújica Laínez. Títeres por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
EL MAGO DE OZ. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb: 15 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
CUENTOS DEL MAR. Grupo "Pies Negros". Dir.: Paula Quintana. Sáb: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Teatro en el Auditorio, circo ("**5 Encantando**"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Mar a dom y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (Sáb., dgo. y feriados: $ 12 / menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040. (Ent.: $ 8)
ALICIA UN PAIS DE MARAVILLAS. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 16 hs.
EL PAYASO DE OZ. Sobre el Cuento de Frank Baum. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb y dom: 17.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON (muchos cuentos en un cuento). Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sáb y dom: 16 hs. Ent.: $ 10.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61).
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sáb y dom: 17 hs. Ent.: $ 4.

VARIEDADES
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA CENICIENTA. Con Xiomara Martínez y elenco. Libro y dir.: Nicolás Alonso. Sáb: 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
NICOLAS "COLACHO" BRIZUELA (guitarra), Tango 12 + Cuarteto: Lucas Ferrara-Lucas Nuñez (guitarras) y Pablo Valotta (contrabajo). Artistas invitados. Sáb: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) en: "Eterno Berretín". Con Rubén Díaz (guitarra) y Raúl Domínguez (guitarrón). Canta: **Majo Lanzón**. Sáb: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
LUCRECIA MERICO-VALERIA SHAPIRA ptan.: "Me largaste sin decirme hasta la vista". La poesía lunfarda en dos voces femeninas. Dom: 20 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón). Orquesta Típica. Tango, valses, milongas... Vie y sáb: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
KISSIN TIME "Tributo a Kiss". **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "**Marta Lorente**". Sáb: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie y sáb: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
SEGUNDAS NUPCIAS por "Claudio Ferraro". Pastas, risas y emociones con los cuentos que usted elija. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 18 (incluye cazuela de spaghettis)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
LUCIA CERESANI: Mirta Godoy (tango), Leo Gutiérrez y Mauro (revelación del canto joven). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819. Los Cometabrás ptan.:
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). Con Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Pizza libre + bebida: $ 20) Rock nacional...
Hoy: "Aguas" (20 hs.), "Sonoman" (21 hs.), "Simpática Demonia" (22 hs.), "Las Alas de Morrigan" (23 hs.), "Granja X" (0 h.) y **Pequeños Ser-2**. (1 h.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
NATIRUTS (Brasil): Alexandre Carlo (guitarra acústica-voz), Luis Mauricio (bajo-coros) y Juninho (batería) Músicos invitados Reggae roots brasilero. Sáb y dom: 21 hs. Ent.: $ 20 (Sáb: $ 25)

NOAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
CARLOS "MONO" FONTANA (teclados y sintetizador)-"Solo Set". Sáb: 22 hs. Ent.: $ 12.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
NESTOR MARCONI (bandoneón) Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Canta: **Tito Reyes**. Parejas de baile. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
WALTER "CHINO" LABORDE pta. su CD: "Tango, tango" volumen 1. Artista invitado: Diego "Dipi" Kvitkco (guitarra). **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 20 (Sala 2)

SABOR A TANGO
Teniente General Perón 2535. Tel.: 4952-8700. Cía "Tango del 900" pta.: **CASAMIENTO EN EL CONVENTILLO**. Bailarines actores, músicos y la participación del público. Brindis, almuerzo, torta de casamiento y el gran baile con tarantelas, pasodobles y todos los ritmos. Dir.: Claudio Gatell. Dom: 12 hs. (almuerzo), 13.30 hs. (espectáculo y baile)

SOLEARES
(Bar-Cultural-Flamenco). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 30)
AIRE FLAMENCO. Con Melisa Maciuk-Clarisa Di Salvo (al baile), Claudia Montoya (al cante) y Fernanda de Córdoba (al toque). Artistas invitados. **Hoy**: 22.30 hs.

TACONEANDO
Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: **Susana Nova**. Dom: 18 hs. Ent.: $ 20. (Al cierre milonga con el público)

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.

TUÑON BAR

CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voz), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 12.
BETINOTTI-FERNANDEZ pta. su CD: "Tangolpeando". **Hoy**: 23.45 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
MARCELO MOGUILEVSKY-"QUIQUE" SINESI (flauta-guitarra) ptan. su segundo CD: "Solo el río". Sáb: 21.30 hs., dom: 20.30 hs. Ent.: $ 20 (Est. y jub.: $ 15)
PABLO DACAL junto a la "Orquesta de Salón" ptan. algunos de los clásicos que integran 13 grandes éxitos y temas de su próximo CD: "La era del sonido". Ciclo de conciertos acústicos a la hora del té. Dom: 17 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA CANTANTE CALVA, de Eugéne Ionesco. Por la Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Julio Greco. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)
EL TEMOR. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... **Hoy**: 23.30 hs. (Bono contrib. vie: $ 5., sáb: $ 7.)
ENRIQUE NORRIS-PEPI TAVEIRA (corneta-percusión). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
UNA HISTORIA DE AMOR (Tango Jasápico). Música de Mikis Theodorakis, Astor Piazzolla y otros. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Sáb: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie y sáb: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie y sáb: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sáb: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sáb: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Dom: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Dom: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Dom: 20 hs. Ent. libre.

C. CULTURAL E. SABATO
Uriburu 763. Tel.: 4374-4448.
EL MEDICO A PALOS, de Moliére. Con Fabiana Micheloud, Federico Cerisola, Norberto Belmont y elenco. Actuación y dir.: Néstor Rosendo. Dom: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Vie y sáb: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
SI-LEN-CIO. Composición instantánea de nueva danza y música experimental. Performance: Fabiana Capriotti (danza) / Gabriela Prado (danza) / Enrique Casal (música experimental) / Concepto: Fabiana Capriotti. Vie y sáb: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala Batato Barea)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo (Kurt Cobain) y Juan Carlos Colombo (Frank Sinatra). Libro y dir.: Sergio Zurita. Vie y sáb: 21.30 hs., dom: 20 hs. Ent. desde: $ 20.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sáb: 21 y 23 hs.

TEATRO BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-0345

MERCEDES SOSA

pta.: "Corazón libre". **Hoy**: 21.30 hs.

TEATRO CENTRO COMERCIAL
9 de Julio 1535 (**Lanús Este**). Tel.: 4241-0033.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Emiliano Kaczka, Ariel Staltari y Adrián Rey. Dom: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITÓRIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 10, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta EL NIÑO (Bélgica - Francia, 2005). Dir: Jean-Pierre y Luc Darnenne. Con: Jeremie Renier, Deborah Francois (P/ 16). Premios Festival Cannes'05: Palma de Oro, Mejor Dirección $4.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom 10, 19.00 SED DE MAL (USA, 1958) Dir. Orson Welles. Con Charlon Heston y Orson Welles. Coordina Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, Mie 13 y Jue 14, 21.00 Ciclo 2006 TEATRO X LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" A 30 años, por la búsqueda de la Identidad Robada durante la última dictadura militar. $1.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Radioteatro Homenaje Darío Víttori. Sáb 16, 20.00 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina. Sala Payró. HOY, 21.00 Grupo de danzas árabes SABAHUM presenta 2da. Muestra de Danza Arabe tribal

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Dom 10, 15.30 Estudio de danzas Power Dance presenta EXILIOS DEL ALMA Festival de danzas para toda la familia. Grupos invitados: Ballet Folklórico EL POTRILLO. Mariano Sarro, Mona De Marco. Dir: Natalia Michelacci. Dom 10, 20.00 LA ZARZUELA DE HOY ...Y DE SIEMPRE!!: Semimontadas. Dir. Don Arturo Vega Godoy

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. F. Rinaldi.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Vie16, 21.00 Estreno VAPOR DE ESTATUAS. Dir. Jorge Frontera. Dom 17, 20.00 Danza – Teatro Surka propone ALGO TE PASA. Dir: Paola Belfiore

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 22.00 ALEJANDRO APO con Marcelo Sanjurjo…Y EL FÚTBOL CONTÓ UN CUENTO 2006. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 CAMBOTA junto a ABALLAY Y PADREVECHI presentan "Canción pura". Dom 10, 21.30 TALKING TRIO (Jazz)

AULA MAGNA
Facultad de Derecho 25 de Mayo e Irigoyen. HOY, 21.00 LA NEGRA CHAGRA espectáculo folklórico. $6

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 15.00 Presentación Oficial 5º ENCUENTRO INTERNACIONAL DE VIENTISTAS Los instrumentos de viento desde sus orígenes hasta nuestros días, músicos, pedagogos y luthiers. $3. HOY, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Cantante invitada: Raquel Pozzi. Dir Mtro. Julio Dávila (Loc numeradas en venta). HOY, 22.00 AVALON land – música celta CELEBRACIÓN DEL EQUINOCCIO DE PRIMAVERA.

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 18.00 y Dom 10, 15.00 5° ENCUENTRO INTERNACIONAL de VIENTISTAS. Los instrumentos de viento desde sus orígenes hasta nuestros días, músicos, pedagogos y luthiers Mini conciertos. $3. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo: EDEN, TEMBO Y RANOVER.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. CICLO DE MUSICA POPULAR. Vie 15, 21.30 CHANGO SPIAZIUK. Musica del litoral. Sáb 16, 21.30 NEGRO FONTOVA. Loc en venta

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. HOY: PUNTO COM.BAND. Powers covers internacionales

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Dom 10, 16.00 PETER PAN HA VUELTO Espectáculo infantil a cargo de la Troupe de Padres Colegio Sta Cecilia. Sala Nachman. Dom 10, 16.00 ALAN MAGIC Espectáculo de magia

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados Sáb/Dom, 16.30 MAMUELITO Y EL UNICORNIO Cía Los Gullis, de Mar del Plata. Dir: Hugo Adamini. TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 18.00 MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino – Tropical y música de los 60 y 70. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNÁNDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Mar cerrado

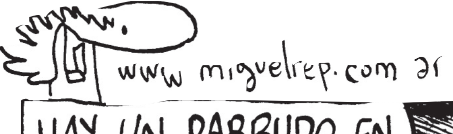
HOY
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Sudoeste.
Mínima: 9°. Máxima: 21°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos moderados del Norte.
Máxima: 13°. Mínima: 24°.

Rep











Por Osvaldo Bayer

Colgar del gancho, no

Cuando éramos chicos, allá por los treinta, para nosotros "Federal" era el jabón con que se lavaba la ropa. La propaganda salía con un gaucho vestido de rojo. Y escuchábamos por Radio Nacional (que después pasó a ser Radio Belgrano) "Chispazos de Tradición", una audición de diálogos gauchos donde los paisanos le decían tatita al padre. ¡Cómo cambiaron los tiempos! Ahora Federal se llama Value-Brand, pertenece a capital estadounidense y europeo y ha cometido despidos despiadados. Decimos despiadados porque hay que tener un sentido negativo de la vida para despedir a 38 trabajadores que mantienen a sus familias bien proletarias. A estos señores empresarios de otras orillas habría que decirles aquellas palabras kantianas de que si hay violencia de abajo es porque primeramente se violenta desde arriba. Primero se despidió a un activista muy querido. La solidaridad llevó como reacción de la empresa al despido de 37 obreros más. Algo al parecer que se tiene como un "derecho", de los que no tienen en cuenta a la sociedad integral. Muy bien, el Ministerio de Trabajo y la Justicia reaccionaron advirtiendo a la empresa que tiene que aceptar la conciliación obligatoria. El abogado de la empresa, Raúl Pizarro Posse, se creyó que habían vuelto los tiempos donde los trabajadores debían agachar el lomo porque si no "desaparecían", como en Siderca-Dálmine, donde estuvo en ese período nefasto. Pizarro Posse les dijo ahora a los abogados defensores de los despedidos de la ex Federal una frase que quedará para la historia de la lucha eterna entre los poderosos y los humillados: "Los voy a colgar de un gancho". Lindo título para un capítulo de esa historia. Los obreros de Zanon han salido a la palestra para apoyar a estos obreros en huelga y resolvieron crear un fondo de huelga para ayudar a los despedidos. Justo como en aquellos años en que Julio Argentino Roca hizo aprobar la ley de residencia que expulsaba a los obreros extranjeros de "ideas antiargentinas" y entonces los obreros argentinos disponían de parte de sus jornales para ayudar a las esposas y pequeños hijos de los extranjeros expulsados a sobrevivir a la injusticia. Contra la impunidad del poder, la fuerza de la mano abierta de la solidaridad.

En este sentido, una actitud de arriba nos ha entristecido. Es algo similar pero en una escena distinta. Hace tiempo, la asamblea barrial de Floresta decidió convocar a varias asambleas –método democrático por excelencia– para cambiar el nombre de la Plaza Coronel Ramón Falcón. ¿Por qué? Porque el único hecho famoso cometido por este personaje que fue nombrado jefe de la policía de la Capital fue la espantosa masacre de los obreros en la Plaza Lorea el 1º de mayo de 1909. No hay ya nadie que pueda defenderlo, salvo, claro está, quienes sienten como una molestia los derechos de los humildes a llevar una vida digna. Los obreros recordaron en esa fecha a los Mártires de Chicago, ahorcados en esa ciudad estadounidense por pedir las ocho horas de trabajo. Fue una demostración absolutamente pacífica por algo que hoy nadie podría discutir: repito, las sagradas ocho horas de trabajo. Cuando los primeros oradores proletarios comenzaron a hablar, el jefe de policía coronel Falcón ordenó el despliegue y el ataque de los fusileros policiales e inmediatamente el ataque de la caballería. Aquello fue una matanza cobarde y cruel. Hasta los diarios, en sus crónicas, no pueden explicarse el porqué de la represión. Los obreros no pedían ni el poder político ni el poder de las fábricas, pedían las ocho horas de trabajo. El sórdido uniformado se creyó dueño de la vida y de la muerte. Es otro de los episodios de cómo la oligarquía que gobernaba esos tiempos argentinos buscaba meter miedo entre los que luchaban por sus derechos. Pensar que en 1813, los patriotas aprobaron estos bellos versos de nuestro himno: "Ved en trono a la noble igualdad/ libertad, libertad, libertad". Y ese coronel casi un siglo después les metía bala a los valientes obreros que pedían no igualdad sino un trato humano. Qué habría dicho Mariano Moreno frente a ese asesino de poder y uniforme. Los obreros de aquellos años no eran humillados que se arrodillaban para pedir piedad ante quien estaba en el trono. Aguardaron varios meses para que se hiciera justicia contra el criminal oficial. Nada pasó. El coronel siguió en su desprecio criminal sobre la vida obrera. Hasta que siete meses después un joven de 18 años, Simón Radowitzky, va a ejecutar la condena del pueblo: va a ajusticiar al criminal de sello oficial. Y finalmente, en el transcurso de la historia, la realidad les dio la razón a los obreros: consiguieron las ocho horas de trabajo en todos los gremios, hoy traicionada en muchos casos.


Sandra Cartasso

La asamblea de vecinos de Floresta se preguntó por qué una de sus plazas lleva el nombre de ese represor. Claro que ese nombre fue puesto por gobiernos no elegidos por el pueblo. Y la asamblea invitó a que se votara democráticamente entre los vecinos convocados. Se eligió para la plaza el nombre de Che Guevara. Pues bien, todo fue en vano. Las autoridades han resuelto rebautizarla con el nombre del homicida de obreros, coronel Falcón. Lo han anunciado en estos últimos días con grandes carteles en la plaza y los alrededores. Yo preguntaría a las autoridades qué mérito tiene ese coronel para tener la segunda calle más larga de Buenos Aires con su nombre, además, por qué –miren qué ejemplo– el colegio donde se preparan nuestros oficiales de policía tiene el nombre del cobarde represor y más, por qué ahora se le devuelve el nombre a la plaza cuando el vecindario había votado el cambio. ¿Cuál es el argumento? ¿Por qué la Legislatura porteña no llama a un debate de historiadores sobre qué mérito tiene ese uniformado? ¿Por qué no se actúa democráticamente y se aceptan disposiciones de gobiernos anteriores sin basamento democrático? ¿Por qué tanta falta de coraje civil? Si les asusta el nombre de Che Guevara, piensen que la misma ciudad de Alta Gracia, en Córdoba, ha promocionado el museo Che Guevara, donde el héroe latinoamericano pasó once años de su vida. Por todos lados en esa bellísima ciudad hay carteles que guían al visitante hacia la casa que fue de los padres del Che. ¿Por qué tanto miedo en Buenos Aires? Bien, si no quieren por lo menos que lo digan y que den argumentos para negar al héroe. Sería muy bueno saber las verdades de cada uno y no el silencio o la resolución tomada en la oscuridad, como esto de devolver el nombre del asesino Falcón a una hermosa plaza de nuestra querida ciudad.

Esperemos pues que nuestros legisladores y nuestra Justicia no permitan que vayan "a colgar de un gancho" a los obreros de Jabón Federal que dijeron no al representante patronal que miró para otro lado –durante la dictadura de Videla– cuando se hacía desaparecer a los "molestos". Y con respecto al coronel que mató a obreros, que las autoridades den una explicación de por qué se devuelve su nombre. A mí la ciudad de Buenos Aires me dio el título de Ciudadano Ilustre y me pongo, como tal, a disposición de los mandatarios y de la Legislatura para llevar las pruebas históricas de esa vileza de matar a los humillados y ofendidos. Nada más que la verdad histórica. Es lo único que nos debe servir para ir sembrando un camino de ética para las generaciones que vendrán. Colgar del gancho, no. Etica y Derecho.